《 首饰制作（2） 》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）首饰制作（2）●※ | | | | | |
| （英文）Metalsmith-2●※ | | | | | |
| 课程代码 | 2040091 | 课程学分 | | 4 | | |
| 课程学时 | 64 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | | 48 |
| 开课学院 | 珠宝学院 | 适用专业与年级 | | 产品设计（珠宝首饰设计）专业  中本班1年级 | | |
| 课程类别与性质 | 专业必修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《首饰金属工艺》，王浩铮，9787115580207，人民邮电出版社，2022年5月第一版 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 设计基础2040072（4）、设计美学2120009（3）、陶瓷首饰设计2120016（3）或陶艺2040286（3） | | | | | |
| 课程简介 | 本课程是专业培养计划中的核心课程，是【首饰制作1】之后的第二阶段提高课程。首饰制作是首饰创意设计中构思物化的重要表现手段。设计与工艺制作的过程是一体的、相辅相成的，学生在学习首饰设计的基础上，通过掌握首饰工艺制作技术来表现自己创作首饰作品的视觉传达效果。因此首饰制作课程侧重培训学生掌握首饰工艺制作技能。【首饰制作2】在加深制作技艺难度的基础之上，引入制链、镶嵌等较为常见的首饰工艺类型，进一步拓宽学生对首饰设计知识面的理解和动手操作的实践范围，使之可以在更广泛的范围内实现自己的创作构思。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程要求学生具有一定的美术基础和动手能力，同时，需要掌握首饰设计及首饰制作基本的理论知识和实践操作，因此先修课程包括设计基础、陶艺、首饰设计及首饰制作等相关课程。本课程适合产品设计（珠宝首饰设计）专业中本班本科学生第2学期开设。 | | | | | |
| 大纲编写人 | （签名） | | 制/修订时间 | | 2024-09 | |
| 专业负责人 | 手写签名ff0f3b82548463da76659e5a1149288（签名） | | 审定时间 | | 2025-01 | |
| 学院负责人 | a0e6149d95f587e4576ab22bc7750ec（签名） | | 批准时间 | | 2025-01 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 掌握珠宝首饰工艺的基本理论知识，明确各实践项目的操作流程和技术要点。 |
| 技能目标 | 2 | 学生在掌握焊接工艺技巧前提下，通过大量反复练习，完成精细的首饰作品。 |
| 3 | 能够在学习基础镶嵌工艺的基础上，利用规定尺寸宝石完成特殊镶嵌结构戒指作品。 |
| 4 | 能够综合掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点进行创新设计和创作。 |
| 5 | 能够通过自学课本及参考书目中的工艺理论内容，归纳常用制作工艺的工艺过程，完成读书报告。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 6 | 遵守学术诚信原则，为人诚实，独立自主地完成全部工艺实践内容，保证大作业设计的原创性。 |
| 7 | 对待工艺要严谨、严格，精益求精，勤奋努力追求精工细作，传承和发扬中国传统金属工艺文化，弘扬大国工匠精神。 |
| 8 | 能够在制作过程中，发现问题，独立思考，用创新的方式解决问题。 |
| 9 | 综合运用课程知识点及传统金属工艺表达中国优秀传统文化，完成个人作品的设计与制作。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1品德修养**：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ④诚信尽责，为人诚实，信守承诺，勤奋努力，精益求精，勇于担责。 |
| **LO2专业能力**：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。  ③掌握珠宝首饰工艺的基本理论知识和加工技能，能够综合掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点进行创新设计和创作。 |
| **LO4自主学习**：能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。  ②能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |
| **LO5健康发展**：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。  ④热爱劳动，具有正确的劳动观念和态度，热爱劳动和劳动人民，养成劳动习惯。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ④ | L | 6.遵守学术诚信原则，为人诚实，独立自主地完成全部工艺实践内容，保证大作业设计的原创性。 | 50％ |
| 7.对待工艺要严谨、严格，精益求精，勤奋努力追求精工细作，传承和发扬中国传统金属工艺文化，弘扬大国工匠精神。 | 50％ |
| **LO2** | ③ | H | 1.掌握珠宝首饰工艺的基本理论知识，明确各实践项目的操作流程和技术要点。 | 20％ |
| 2.学生在掌握焊接工艺技巧前提下，通过大量反复练习，完成精细的首饰作品。 | 25％ |
| 3.能够在学习基础镶嵌工艺的基础上，利用规定尺寸宝石完成特殊镶嵌结构戒指作品。 | 25％ |
| 4.能够综合掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点进行创新设计和创作。 | 30％ |
| **LO4** | ② | H | 5. 能够通过自学课本及参考书目中的工艺理论内容，归纳常用制作工艺的工艺过程，完成读书报告。 | 100％ |
| **LO5** | ④ | M | 8.能够在制作过程中，发现问题，独立思考，用创新的方式解决问题。 | 50％ |
| 9.综合运用课程知识点及传统金属工艺表达中国优秀传统文化，完成个人作品的设计与制作。 | 50％ |

三、实验内容与要求

（一）各实验项目的基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 实验类型 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 1 | 手链制作 | ② | 4 | 12 | 16 |
| 2 | 宝石镶嵌女戒 | ② | 4 | 16 | 20 |
| 3 | 戒指个人创作 | ④ | 8 | 20 | 28 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | | |

（二）各实验项目教学目标、内容与要求

|  |
| --- |
| 实验1：手链制作 |
| 【教学内容】  小部件精细焊接手链制作  【教学目标】  知识目标：理解-运用  1.手链整体制作步骤及注意事项  2.环的焊接及组合  3.搭扣的制作及手链抛磨  能力目标：能够熟练掌握小部件精细焊接。  情感目标：提高了学生在细节处理上的细心程度。  【教学要求】  1、组成手链的各个部件大小均等，造型规整；  2、焊接的结构之间焊点小而打磨平整，表面没有多余焊药，抛光完成；  3、整个手链长度在16-18cm之间；搭扣具有实际扣接功能，且造型美观、与手链铜环大小相协调。 |
| 实验2：宝石镶嵌女戒 |
| 【教学内容】  规定尺寸宝石的镶嵌结构戒指制作  【教学目标】  知识目标：理解-运用  1.包角镶整体制作步骤讲述  2.镶口的制作方法  3.戒指圈的制作方法  4.包角镶女戒各部件组装完成及整形抛磨  能力目标：能够完成规定尺寸宝石的镶嵌结构戒指作品。  情感目标：提高了学生对于首饰加工的热爱。  【教学要求】  1、镶口制作呈规整的正方形，外侧边长略小于宝石腰长，上下两个平面平行，镶口斜边锉修角度到位、均匀，焊接闭合处焊点平整，没有过多或突起的焊药痕迹，四个镶爪位置呈完全对称的关系，包角边呈直角；  2、戒圈锻打出渐薄，侧视应呈三角形，正视呈规整的圆形，与制作的宝石底托组合焊接后，从各个视图观看应做到公正，不歪斜。戒圈的多余部分要充分锉修圆滑，确保整个戒圈正视方向为一个完整的圆；  3、宝石镶嵌牢固，四个包脚镶爪牢牢卡住宝石，且宝石从各个视图看均为水平；台面上四个包角镶爪大小均匀，造型锉修一致，打磨光滑。 |
| 实验3：戒指个人创作 |
| 【教学内容】  综合运用课程知识点完成个人戒指作品的创作  【教学目标】  知识目标：综合-运用  1.中国传统文化或工艺首饰创意设计 2.首饰创作的制作实物表现 3.创作讨论 4.戒指结构个人创作  能力目标：熟悉传统文化和工艺，能够综合运用课程知识点完成个人作品的设计与制作。  情感目标：培养了学生综合思考的能力，增加了学生对于首饰设计课程的好感度。  【教学要求】  1、以中国传统文化为主题，有自己独特的设计构思，设计戒指一件，有草图创意过程，尽量体现出一定制作难度，设计贴合主题；  2、锯、锉、焊接、镶嵌等工艺到位，焊接处无明显焊点和多余焊药；  3、作品制作精美，表面无划痕瑕疵，符合佩戴舒适性原则；  4、上交作品汇报PPT一份, 包含设计草图、创意说明及制作过程说明。 |

（三）各实验项目对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  实验项目名称 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 手链制作 | √ | √ |  |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 宝石镶嵌女戒 | √ |  | √ |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 戒指个人创作 | √ |  |  | √ |  | √ | √ | √ | √ |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 1、通过理论和实践教学，教育学生对待工艺要严谨、严格，精益求精，勤奋努力追求精工细作，通过每个单元的实践项目，了解中国传统金属首饰制作工艺文化的博大精深，了解工艺的学习方法，传承和发扬中国传统金属工艺文化，弘扬大国工匠精神。  2、根据老师演示和教授的制作方法，能够在制作过程中脚踏实地地扎实基本功，同时能独立思考，举一反三，善于发现问题，善于尝试用创新的方式解决问题。  3、综合运用课程知识点及传统金属工艺表达中国优秀传统文化，树立民族自信心，热爱劳动，发扬自主创新精神，传递正确的劳动观念和态度，颂扬劳动者和优秀劳动成果，完成个人作品的设计与制作。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| X1 | 20% | 作品  （手链） | 20 | 30 |  |  | 10 | 20 | 10 | 10 |  | 100 |
| X2 | 30% | 作品  （女戒） | 20 |  | 30 |  | 10 | 20 | 10 | 10 |  | 100 |
| X3 | 40% | 作品  （创作） | 10 |  |  | 30 |  | 20 | 10 | 10 | 20 | 100 |
| X4 | 10% | 读书报告 | 30 |  |  |  | 70 |  |  |  |  | 100 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |