课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 首饰特殊工艺（2） | | | | |
| 课程代码 | 2120065 | 课程序号 | 0052 | 课程学分/学时 | 3/48 |
| 授课教师 | 陈圣意/  黄梦露 | 教师工号 | 22504/  18077 | 专/兼职 | 兼职/专职 |
| 上课班级 | 产品设计B22-3 | 班级人数 | 31 | 上课教室 | 珠宝 |
| 答疑安排 | 时间：周二下午16:00-16:30 地点: 珠宝234 电话：17301756889 | | | | |
| 课程号/课程网站 | 云班课2093333 | | | | |
| 选用教材 | 《珐琅工艺》，卢艺、韩儒派 编著，人民邮电出版社，2022.8 | | | | |
| 参考教材与资料 | 《珐琅艺术》，琳达·达尔蒂 编著，王磊 译，上海科学技术出版社，2015.10 | | | | |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 4 | 第一单元、首饰制作特殊工艺（2）理论知识梳理、材料准备 | 讲课 | 关于特殊工艺的理论知识梳理和案例分析 |
| 2 | 4 | 第二单元、技法1作品练习  （珐琅整体制作步骤、珐琅清洗及底片的制作及图案的设计） | 讲课-实验 | 完成准备工作 |
| 3 | 4 | 第二单元、技法1作品练习  (表面打磨、铅笔绘制、烧制练习、出炉打磨、回炉，整体抛光) | 实验 | 铅笔珐琅完成 |
| 4 | 4 | 第二单元、技法2作品练习  （掐丝材料准备与制作工艺练习） | 讲课-实验 | 准备好课程需要的材料 |
| 5 | 4 | 第二单元、技法2作品练习  （掐丝练习、底胎设计与制作—有佩戴性、金工制作） | 实验 | 掐丝练习、底胎制作 |
| 6 | 4 | 第三单元、技法2作品练习  （完成底胎、珐琅填充、烧制练习） | 实验 | 珐琅填充、烧制 |
| 7 | 4 | 第三单元、技法2作品练习  （出炉打磨、回炉，整体抛光） | 试验 | 过程制作 |
| 8 | 4 | 第三单元、技法2作品练习  （制作及工艺修正、清洁及问题解决） | 试验 | 掐丝作品完成上交 |
| 9 | 4 | 第四单元、个人创作  （设计与制作思路） | 讲课-实验 | 个人创作思路、工艺结合 |
| 10 | 4 | 第四单元、个人创作  （作品制作） | 实验 | 过程制作 |
| 11 | 4 | 第四单元、个人创作  （工艺细节修正） | 实验 | 过程制作 |
| 12 | 4 | 第四单元、个人创作 | 实验 | 创作成品完成上交 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 30% | 首饰作品 |
| X2 | 30% | 首饰作品 |
| X3 | 40% | 首饰作品 |

文本, 信件

AI 生成的内容可能不正确。游戏机里面的人物

AI 生成的内容可能不正确。任课教师： 系主任审核： （签名） 日期： 2025.02.27