《 摄影基础 》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）摄影基础 | | | | | |
| （英文）Basic Photography | | | | | |
| 课程代码 | 2120006 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 32 | 实践学时 | | 0 |
| 开课学院 | 珠宝学院 | 适用专业与年级 | | 产品设计（珠宝首饰设计方向） | | |
| 课程类别与性质 | 专业基础必修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《摄影艺术基础》ISBN: 9787538173406  作者: 刘杰敏，王忠家，冯守哲 出版社: 辽宁科学技术出版社  出版年: 2012-2 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 设计基础2040072（4）、电脑（图像处理）软件2040396（2） | | | | | |
| 课程简介 | 本课程是面向产品设计（珠宝首饰设计）专业学生开设的一门专业基础必修课，课程对培养本专业学生的理论知识具有非常重要的促进意义，是学生在进行后续相关专业课程学习的理论基础。通过摄影基础课程的学习，使学生掌握摄影基础理论和实践技能。通过学习世界摄影历史和中国摄影历史了解摄影的起源和发展，对摄影技术，光圈、快门等工作原理有系统的了解和熟练掌握；进一步了解数码常见图片格式在摄影后期处理的工作原理和流程，学会使用Photoshop等后期软件对摄影作品进行后期处理。讲练结合，以技术为基础，着重于摄影实用水平的提高。通过摄影基础的学习，提高对摄影艺术的理解，增强摄影技术技巧，为以后的设计课程打下基础。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程适于产品设计（珠宝首饰设计）专业一年级第二学期或二年级第一学期学习，是该专业的一门专业基础必修课。要求有一定的素描形体观察能力和色彩的视觉审美能力。 | | | | | |
| 大纲编写人 |  | | 制/修订时间 | | 2023.12 | |
| 专业负责人 | 黄梦露（签名） | | 审定时间 | | 2023.12 | |
| 学院负责人 | 李亭雨（签名） | | 批准时间 | | 2023.12 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 理解摄影的起源和早期摄影工艺的发展以及时代背景。 |
| 2 | 理解世界摄影历史和中国摄影历史重要艺术家、艺术作品以及形成原因。 |
| 技能目标 | 3 | 能够识别主流的相机类型结构特点和不同焦段镜头主要功能，具备识别各类相机在不同场景中的应用方法和能力。 |
| 4 | 能够熟练使用自动、半自动以及手动曝光的方法，使用合理的测光模式和对焦模式，拍摄出曝光准确构图合理的图片。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 认识世界摄影历史发展历程，知晓中外优秀代表摄影师和主要摄影流派的特点，对当下社会的积极影响。 |
| 6 | 建立对影像文化历史宏观认识，积极用图像语言表达个人艺术观念，向社会传递更多正能量。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1**品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ①爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。  ⑤爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 |
| **LO2专业能力**：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。  ⑤掌握珠宝首饰设计展示、包装和陈设的基本原理和方法，具备珠宝首饰品牌营销与策划、珠宝首饰商业推广的能力。 |
| **LO7信息应用**：具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术和工具解决问题。  ②能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ①⑤ | H | 认识中国摄影历史在世界摄影历史中的定位，知道优秀的中国摄影师对世界摄影历史的影响；建立对中国摄影文化传承和创新发展的自信心。 | 100% |
| **LO2** | ⑤ | M | 理解不同时期摄影艺术的发展规律基本概念、工艺技法以及审美特点。 | 25% |
| 理解相机的基本结构和成像原理，掌握设备对成像的影响，能够熟练掌握相机的主要功能应用。 | 35% |
| 理解摄影曝光的基本原理，能够根据不同的场景使用合理的曝光模式，通过不同的测光模式、对焦方法在不同的环境和状态下完成拍摄，实现拍摄意图。 | 40% |
| **LO7** | ② | H、L | 能够根据课程的内容进行相关文献资料的检索以阅读分析。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元：摄影史基础理论  预期学习成果：了解世界摄影历史，理解摄影艺术如何成为独立的艺术门类，以及和其他艺术的关系。  知识点：了解世界摄影历史，理解摄影艺术为何会成为独立的艺术门类，以及和绘画艺术的发展关系。  能力要求：了解摄影术发明的时间、地点和发明者，通过世界摄影史的学习，了解摄影与摄像之间的先后关系，摄影艺术早期的流派。  教学难点：建立学习世界摄影历史和中国摄影艺术的框架概念以及时间线索概念。  1. 摄影起源  2. 早期摄影的发展  3. 早期中国摄影历史  第二单元：摄影技术与拍摄  预期学习成果：掌握自动、半自动以及手动曝光的方法，使用合理的测光模式和对焦模式，拍摄出曝光准确构图合理的图片。  知识点：  能力要求：对摄影技术，光圈、快门等工作原理有系统的了解和熟练掌握。  教学难点：掌握景深控制，在适当的环境下拍摄出不同景深的画面，理解高速快门和低速快门。  1． 相机和镜头分类  2． 光圈和曝光模式  3． 景深和控制景深的三要素  4． 照相机和快门速度  5． 高速快门、慢速快门和长曝光  7． 构图与取景  8． 光源与角度  9． 主题创作 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元 摄影史基础理论 | √ | √ |  |  | √ | √ |
| 第二单元 摄影技术与拍摄 |  |  | √ | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 摄影史基础理论 | 讲授法、讨论法、探究学习法 | 考试、考查 | 8 | 0 | 8 |
| 第二单元 摄影技术与拍摄 | 讲授法、讨论法、演示法、探究学习法、合作学习法、自主学习法 | 考试、考查 | 24 | 0 | 24 |
| 合计 | | | 32 | 0 | 32 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 光圈与曝光练习 | 根据要求对指定物品或场景进行光圈与曝光练习 | 1 | 综合型 |
| 2 | 快门与焦距练习 | 根据要求对指定物品或场景进行快门与焦距练习 | 1 | 综合型 |
| 3 | 光线与视角练习 | 根据要求对指定物品或场景进行光线与视角练习 | 1 | 综合型 |
| 4 | 深景与微距练习 | 根据要求对指定物品或场景进行深景与微距练习 | 1 | 综合型 |
| 5 | 构图与取景练习 | 根据要求对指定物品或场景进行构图与取景练习 | 4 | 综合型 |
| 6 | 光源与角度练习 | 根据要求对指定物品或场景进行光源与角度练习 | 4 | 综合型 |
| 7 | 主题创作 | 要求主题积极向上，结合专业，系列作品有联系性，综合所学知识表达所思所想 | 8 | 综合型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 序号 | 教学单元 | 教学思政设计 | 课程目标支撑点 | | 1 | 第一单元 摄影的起源 |  |  | | 2 | 第二单元 数字相机成像原理 |  |  | | 3 |  |  |  | |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 15% | 读书报告 |  | 40 | 60 |  |  |  | 100 |
| X2 | 25% | 文本汇报 |  |  | 45 | 35 |  | 20 | 100 |
| X3 | 30% | 作品 |  |  | 40 | 60 |  |  | 100 |
| X4 | 30% | 作品 |  |  | 40 | 60 |  |  | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| X1 | 1、2、6 | 摄影历史发展或当代艺术美学有较好的理解，融汇自身专业有感而发，文字字数满足考核要求。 | 完整理解老师要求阅读的电影或者书籍，有相对系统性的总结，对中间的摄影历史发展或当代艺术美学有较好的理解，融汇自身专业有感而发，文字字数满足考核要求。 | 较好的理解老师要求阅读的电影或者书记，有总结性地陈述，并结合自己的专业知识，发表自己的感想，文字字数满足考核要求。 | 对老师要求的内容，有部分总结和自己的理解，文字字数满足考核要求。对布置的阅读内容有涉猎。 | 不及格，抄袭他人作品 |
| X2 | 2、3、5 | 完整陈述自己的发现过程，以及为什么喜欢这位摄影师的艺术风格。 | 找到在自身专业领域有所建树的摄影师，仔细收集有代表性的作品，挪列其艺术造诣成长历史和相关历史背景，完整陈述自己的发现过程，以及为什么喜欢这位摄影师的艺术风格。 | 寻找到在自身专业领域有所建树的摄影师，仔细收集有代表性的作品，并陈述自己的发现过程。 | 找到自己喜欢的摄影师，陈列出其创作的部分作品，和自己的发现过程。找到艺术家或者其作品，陈述自己的发现过程。 | 不及格，抄袭他人作品，或让他人代写。 |
| X3 | 3、4、 | 画面构图合理清晰重点突出，能较好的体现出同学对这两种技术模式的掌握。 | 按照课程上老师要求的使用相机的Av、Tv/S，即光圈优先、快门优先模式下，完成符合高速、慢速快门和光圈景深变化的照片，并且画面构图合理清晰重点突出，能较好的体现出同学对这两种技术模式的掌握。 | 按照课程上老师要求的使用相机的Av、Tv/S，即光圈优先、快门优先模式下，完成符合高速、慢速快门和光圈景深变化的照片。 | 完成符合高速、慢速快门和光圈景深变化的照片。 | 不及格，抄袭他人作品 |
| X4 | 1、2、3、4、5、6 | 画面构图完整，运用课上所学知识，控制画面的景深层次，重点突出，质感强烈，特写、全景等不同景别合理运用。 | 首饰拍摄，要求场景布置合理，画面构图完整，运用课上所学知识，控制画面的景深层次，重点突出，首饰质感强烈，特写、全景等不同景别合理运用；人像拍摄，人物主体清晰合理，用组图的形式表现，画面连续性强，要有明确的拍摄意图并体现在画面上，画面氛围感强烈，运用自然光线或者人造光线进行塑造。 | 首饰拍摄，要求场景布置合理，画面构图完整，特写、全景不同景别合理运用；人像拍摄，人物主体清晰合理，有一定的故事性，或者部分画面运用景深、快门、自然光或者人造光线塑造合理氛围。 | 首饰拍摄清晰，画面构图完整，缺乏合理场景和景别；人像拍摄，组图中有部分画面清晰合理，连续性和完整性较弱，但是有个别画面合理，构图完整。 | 不及格，抄袭他人作品。 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
|  |