课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 图案 | | | | |
| 课程代码 | 2120035 | 课程序号 | 0150 | 课程学分/学时 | 48 |
| 授课教师 | 刘磊 | 教师工号 | 18718 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 产品设计B23-3班 | 班级人数 | 27 | 上课教室 | 珠宝学院113 |
| 答疑安排 | 时间 : 1-12周 周三:13:00-15:00 地点:珠宝学院234  电话：18021419767 | | | | |
| 课程号/课程网站 | 无 | | | | |
| 选用教材 | 图案设计与应用》，谢琼梅、姚松奇编著，兵器工业出版社 2016年版；  《图案基础》，谢琼梅、袁惠敏、刘乐君编著，中国民族摄影艺术出版社 2012年版； | | | | |
| 参考教材与资料 | 《中国民间美术造型》，左汉中编著，湖南美术出版，2006年版;  《图案》，宋建明、郑巨欣编著，湖北美术出版社，2000年版； | | | | |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 4 | 第一章：了解图案   1. 图案的概念、起源与发展 2. 中国民间图案与外国传统图案   图案欣赏与临摹 | 讲课、练习 |  |
| 2 | 4 | 第二章：图案的写生和造型训练  1.花卉图案的写生与变化 | 讲课、练习 | 作业1:图案的写生与造型训练 |
| 3 | 4 | 2.动物图案的写生与变化 | 讲课、练习 |
| 4 | 4 | 3.风景图案的写生与变化 | 讲课、练习 |
| 5 | 4 | 4.人物图案的写生与变化 | 讲课、练习 |
| 6 | 4 | 第三章：图案的构成要素和形式美法则  1. 图案的构成要素 | 讲课、练习 | 作业2:根据命题，运用图案构成的形式美法则进行图案组织构成形式训练 |
| 7 | 4 | 2. 图案构成的形式美法则 | 讲课、练习 |
| 8 | 4 | 第四章：图案色彩及其表现技法  1. 图案色彩 | 讲课、练习 | 作业3: 有效的选择正确的色彩图案的表现方式，对图案进行个性特征表达和艺术效果的表现。 |
| 9 | 4 | 2. 图案色彩的表现技法 | 讲课、练习 |
| 10 | 4 | 第五章：图案在现代设计中的应用  1.图案在平面、服装、工业等设计中的应用  2.图案在珠宝首饰设计中的应用 | 讲课、练习 |  |
| 11 | 4 | 第六章：图案的综合设计与表现  1.主题、设计、形式感 | 讲课、练习 | 作业4:个人创作实践设计与汇报 |
| 12 | 4 | 2.个人创作实践设计与汇报 | 讲课、练习 |
| 13 |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 40% | 图案的写生与造型训练 |
| X2 | 20% | 图案构成的形式美法则造型训练 |
| X3 | 20% | 图案色彩及其表现技法训练 |
| X4 | 20% | 图案的综合设计与表现 |

任课教师： 刘磊 （签名） 系主任审核： 黄梦露 （签名） 日期： 2024.03.01