上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2120098 | 课程名称 | 中外工艺美术概论 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 李登登 | 教师邮箱 | 1518399815@qq.com |
| 上课班级 | 产品设计B23-4（中本贯通） | 上课教室 | 二教305 |
| 答疑时间 | 时间： 周四12：30-16:00 地点:珠宝学院234设计系办公室  电话：15026967525 | | |
| 主要教材 | 《中国工艺美术史新编》，尚刚，高等教育出版社，2007.2； | | |
| 参考资料 | 《中国工艺美术史》，田自秉，商务印书馆，2014.10  《世界金属艺术》，周尚仪，赵菲，人民美术出版社，2010  《中外工艺美术史》，陈鸿俊，刘芳，湖南大学出版社，2010.8  《外国工艺美术史》，张夫也，高等教育出版社，2015.5 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 第一章：中国工艺美术概述  1.1 中国工艺美术的起源、特点、分类等  第二章：远古时期、夏商西周时期工艺美术  2.1远古时期的工艺美术  2.2夏商时期的工艺美术  2.3西周时期的工艺美术 | 讲课 |  |
| 2 | 第三章：春秋至魏晋南北朝时期的工艺美术  3.1春秋战国时期的工艺美术  3.2秦汉时期的工艺美术  3.3魏晋南北朝时期的工艺美术 | 讲课 | 布置X1作业: 布置临摹图案资料。通过课程讲解理解中国工艺美术传统图案的概念、特点，有针对性的进行临摹。 |
| 3、4 | 第四章：隋唐五代时期的工艺美术  4.1隋唐时期的工艺美术  4.2五代时期的工艺美术 | 讲课 |  |
| 5 | 4.3学生口头汇报分析隋唐时期的工艺美术 | ppt汇报 | 布置X2作业: 通过资料收集、自我理解，对隋唐时期的一件或一个类型的器皿进行装饰纹样的在设计； |
| 6、7 | 第五章：宋至元代的工艺美术  5.1宋、辽、夏、金的工艺美术  5.2元代工艺美术 | 讲课 |  |
| 8 | 第六章：明清工艺美术  6.1 明代工艺美术  6.2 清代工艺美术 | 讲课 |  |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（全X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 笔试 | 50% |
| X1 | 作品（传统器皿造型与装饰纹样临摹） | 25% |
| X2 | 作品（器皿装饰纹样再设计） | 25% |

任课教师：李登登 系主任审核：黄梦露 日期：2024年3月1日