上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2120065 | 课程名称 | 首饰特殊工艺（2） |
| 课程学分 | 3 | 总学时 | 48 |
| 授课教师 | 黄梦露 | 教师邮箱 | 18077@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 产品设计B21-1 | 上课教室 | 珠宝428 |
| 答疑时间 | 时间 : 周一下午16:00-16:30 地点: 珠宝234 电话：13917004033 |
| 主要教材 | 无 |
| 参考资料 | 《贵金属材料与首饰制作》， 徐植编著，上海人民美术出版社2009.4《现代首饰工艺与设计》，邹宁馨、伏永和、高伟 编著，中国纺织出版社，2005.7《首饰制作工艺》，黄云光、王昶、袁军平，中国地质大学出版社，2010.8 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 第一单元、首饰制作特殊工艺（2）理论知识梳理、材料准备 | 讲课 | 关于特殊工艺的理论知识梳理和案例分析 |
| 2 | 第二单元、技法1作品练习（珐琅整体制作步骤、珐琅清洗及底片的制作及图案的设计） | 讲课-实验 | 完成准备工作 |
| 3 | 第二单元、技法1作品练习(表面打磨、铅笔绘制、烧制练习、出炉打磨、回炉，整体抛光) | 实验 | 铅笔珐琅完成 |
| 4 | 第二单元、技法2作品练习（掐丝材料准备与制作工艺练习） | 讲课-实验 | 准备好课程需要的材料 |
| 5 | 第二单元、技法2作品练习（掐丝练习、底胎设计与制作—有佩戴性、金工制作） | 实验 | 掐丝练习、底胎制作 |
| 6 | 第三单元、技法2作品练习（完成底胎、珐琅填充、烧制练习） | 实验 | 珐琅填充、烧制 |
| 7 | 第三单元、技法2作品练习（出炉打磨、回炉，整体抛光） | 实验 | 过程制作 |
| 8 | 第三单元、技法2作品练习（制作及工艺修正、清洁及问题解决） | 实验 | 掐丝作品完成上交 |
| 9 | 第四单元、个人创作（设计与制作思路） | 讲课-实验 | 个人创作思路、工艺结合 |
| 10 | 第四单元、个人创作（作品制作） | 实验 | 过程制作 |
| 11 | 第四单元、个人创作（工艺细节修正） | 实验 | 过程制作 |
| 12 | 第四单元、个人创作 | 实验 | 创作成品完成上交 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 首饰作品 | 30% |
| X2 | 首饰作品 | 30% |
| X3 | 首饰作品 | 40% |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

任课教师：黄梦露 系主任审核：黄梦露 日期：2024.3.1