《 产品制作工艺(2)》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | （中文）产品制作工艺（2）●※ |
| （英文）Product manufacturing process (2) ●※ |
| 课程代码 | 2120146 | 课程学分 | 4 |
| 课程学时  | 64 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | 48 |
| 开课学院 | 珠宝学院 | 适用专业与年级 | 产品设计（珠宝首饰设计）二年级 |
| 课程类别与性质 | 专业必修课 | 考核方式 | 考查 |
| 选用教材 | 《宝石镶嵌工艺》，魏子欣著，9787115581150，人民邮电出版社，2022年8月第一版 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 造型基础-2120135、设计概论-2120131、产品制作工艺（1）-2120138 |
| 课程简介 | 本课程是专业培养计划中的核心课程，是【产品制作1】之后的第二阶段提高课程。产品制作工艺是首饰创意设计中构思物化的重要表现手段。设计与工艺制作的过程原本就是一体的、相辅相成的，学生在学习首饰设计的基础上，通过掌握首饰工艺制作技术来表现自己创作首饰作品的视觉传达效果。因此产品制作工艺课程侧重培训学生掌握首饰产品工艺制作技能。先修的【产品制作1】侧重首饰产品制作基础理论知识及基本操作技艺的学习和实践，通过基本的锯切、锉磨、焊接等造型手段使学生掌握简单首饰类型的起版方法。【产品制作2】在加深制作技艺难度的基础之上，引入制链、镶嵌等较为常见的首饰工艺类型，进一步拓宽学生对首饰设计知识面的理解和动手操作的实践范围，使之可以在更广泛的范围内实现自己的创作构思。 |
| 选课建议与学习要求 | 本课程要求学生具有一定的美术基础和动手能力，同时，需要掌握首饰设计及首饰制作基本的理论知识和实践操作，因此先修课程包括造型基础、设计概论、首饰设计及首饰制作等相关课程。本课程适合产品设计（珠宝首饰设计）专业本科学生第4学期开设。 |
| 大纲编写人 | （签名） | 制/修订时间 | 2024.1.10 |
| 专业负责人 | WechatIMG293ff0f3b82548463da76659e5a1149288 | 审定时间 | 2024.1.10 |
| 学院负责人 | a0e6149d95f587e4576ab22bc7750ec（签名） | 批准时间 | 2024.1.20 |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 掌握珠宝首饰产品制作工艺的基本理论知识，明确各实践项目的操作的标准流程和技术要点；了解产品制作的基本制作工艺流程，知道传统工艺的历史文化背景和当前发展趋势。 |
| 技能目标 | 2 | 能够通过自学课本及参考书目中的工艺理论内容，归纳常用基础制作工艺的工艺过程，更好地指导工艺实践、扎实工艺理论和实践技能。按照常规贵金属焊接工艺学习焊接技巧，并在掌握焊接工艺技巧前提下，通过反复练习，完成精细化首饰产品制作。 |
| 3 | 学习基础镶嵌工艺，掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点，利用规定尺寸宝石完成镶嵌结构产品，培养学生设计和创作能力。 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 4 | 遵守学术诚信原则，独立自主完成课程全部工艺实践内容，诚实诚信的保证创作作品和设计的原创性。对待产品制作工艺要严谨、严格，精益求精，勤奋努力追求精工细作，传承和发扬中国传统金属工艺文化，弘扬大国工匠精神。 |
| 5 | 能够自主搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。综合运用课程知识点及传统金属工艺表达中国优秀传统文化，完成个人作品的设计与制作。 |
| 6 | 运用所学制作工艺和理论知识，懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力；进行个人作品的创作和展示，综合运用课程知识点及传统金属工艺表达中国优秀传统文化及美好的生活和事物。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1品德修养**：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。④诚信尽责，为人诚实，信守承诺，勤奋努力，精益求精，勇于担责。 |
| **LO2专业能力**：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。③掌握珠宝首饰工艺的基本理论知识和加工技能，能够综合掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点进行创新设计和创作。 |
| **LO4自主学习**：能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。②能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |
| **LO5健康发展**：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。③懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| L01 | ④ | L | 4. 遵守学术诚信原则，为人诚实，独立自主地完成全部工艺实践内容，保证大作业设计的原创性。对待产品制作工艺要严谨、严格，精益求精，勤奋努力追求精工细作，传承和发扬中国传统金属工艺文化，弘扬大国工匠精神。 | 100% |
| L02 | ③ | H | 1. 掌握珠宝首饰产品制作工艺的基本理论知识，明确各实践项目的操作标准流程和技术要点；了解产品制作的基本制作工艺流程，知道传统工艺的历史文化背景和当前发展趋势。 | 25% |
| 2.能够通过自学课本及参考书目中的工艺理论内容，归纳常用基础制作工艺的工艺过程，更好地指导工艺实践、扎实工艺理论和实践技能。按照常规贵金属焊接工艺学习焊接技巧，并在掌握焊接工艺技巧前提下，通过反复练习，完成精细化首饰产品制作。 | 25% |
| 3．学习基础镶嵌工艺，掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点，利用规定尺寸宝石完成镶嵌结构产品，培养学生设计和创作能力。 | 50% |
| L04 | ② | M | 5.能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | 100% |
| L05 | ③ | M | 6.运用所学制作工艺和理论知识，懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力；进行个人作品的创作，综合运用课程知识点及传统金属工艺表达中国优秀传统文化及美好的生活和事物，完成个人作品的设计与制作。 | 100% |

三、实验内容与要求

（一）各实验项目的基本信息

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 实验类型 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 1 | 手链产品 | ②验证型 | 2 | 10 | 12 |
| 2 | 女戒产品制作 | ②验证型 | 4 | 12 | 16 |
| 3 | 胸针产品制作 | ②验证型 | 4 | 16 | 20 |
| 4 | 戒指产品个人创作 | ④综合型 | 2 | 14 | 16 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 |

（二）各实验项目教学目标、内容与要求

|  |
| --- |
| 实验1：手链产品 |
| 教学目标：掌握小部件精细焊接技巧，通过多次反复练习，完成双环手链产品制作。教学内容和要求：1、准备手链材料（金属丝-铜丝）； 2、金属环的制作方法3、金属环的焊接方法；4、焊接；5、首饰表面清洗和抛光。知识点：1、双扣链整体制作步骤及注意事项2、环的焊接及组合3、搭扣的制作及手链抛磨能力要求：熟练掌握小部件精细焊接，手链产品焊接点光滑无多余焊料教学难点：小部件精细焊接时焊点的光滑程度 |
| 实验2：女戒产品制作 |
| 教学目标：通过讲解基础镶嵌理论知识和产品制作基础工艺，完成规定尺寸宝石的女戒产品制作。教学内容和要求：1、准备镶嵌宝石金属材料和特定宝石； 2、根据图形要求进行女戒制作； 3、焊接4、镶嵌；5、首饰表面抛光。6、清洗保存知识点：1、爪镶整体制作步骤讲述2、镶口的制作方法3、戒指圈的制作方法戒圈的制作4、镶口与戒圈整体的制作5、整形抛磨能力要求：理解并运用学习的爪镶知识，完成规定尺寸宝石的爪镶结构戒指作品。教学难点：镶口与宝石、镶口与戒圈的吻合程度。 |
| 实验3：胸针产品制作 |
| 教学目标：通过讲解基础镶嵌理论知识和产品制作基础工艺，完成规定尺寸宝石的胸针产品制作。教学内容和要求：1、准备镶嵌宝石金属材料和特定宝石； 2、根据图形要求进行胸针制作； 3、焊接4、镶嵌；5、首饰表面抛光。6、清洗保存知识点：1、宝石包镶整体制作步骤讲述2、镶口的制作方法3、胸针常用的背针结构方式制作4、镶口与金属底板焊接技巧5、整形抛磨6、抛光与清洗能力要求：理解并运用学习的包镶知识，完成规定尺寸宝石的包镶结构戒指作品。教学难点：镶口与宝石、镶口与底板焊接的吻合程度。 |
| 实验4：戒指产品个人创作 |
| 教学目标：结合本学期所学产品制作工艺进行个人作品的创作，完成一件带有镶嵌工艺戒指产品。教学内容和要求：1、设计构思、草图绘制； 2、基础制作材料准备，框架制作 ；3、佩戴方式制作 ； 4、产品镶嵌工艺运用 ；5、整体抛光打磨；6、清洗与保存7、设产品拍摄和计说明撰写。知识点：1、中国传统文化或工艺首饰创意设计2、首饰创作的制作实物表现3、创作讨论4、戒指结构个人创作能力要求：熟悉传统文化和工艺，综合运用课程知识点完成个人作品的设计与制作。教学难点：传统题材设计与宝石镶嵌结构的融合，鼓励学生拓展专业知识，融入更高级的宝石镶嵌技法。 |

（三）各实验项目对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标实验项目名称 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 手链产品 | √ | √ |  | √ | √ | √ |
| 女戒产品制作 | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 胸针产品制作 | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 戒指产品个人创作 |  |  | √ | √ | √ | √ |

四、课程思政教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学单元 | 教学思政设计 | 课程目标支撑点 |
| 1 | 手链产品制作 | 了解金属丝（铜丝）的物理属性，给予学生传达“金属疲劳”和“金属回火”的基础知识，提高学生的专业知识拓展，以线性材料的特殊工艺，掌握金属环的焊接练习，使学生了解金属丝制作步骤，掌握环与环之间的焊接技巧，完成手链的制作，通过手链产品的制作启发学生赋予产品以传统文化中美好的寓意，通过加上一定的吉祥纹样吊牌或者福字来表达一件产品的定位。 | 1、2、4、5、6 |
| 2 | 女戒产品制作 | 课堂中以宝石镶嵌首饰工艺为例，带领学生了解中国传统工艺的经典作品，推荐学生课外拓展阅读相关镶嵌技法书籍，然后讲解镶嵌技法，工艺制作流程，使学生了解整个加工过程，并根据所提供材料完成宝石女戒的产品制作；通过课外拓展提高学生对中国传统文化的了解。 | 1、2、3、4、5、6 |
| 3 | 胸针产品制作 | 课堂通过案例分析方式带领学生了解中国优秀传统文化，在了解胸针的佩戴方式和相关装饰意义下，带领学生以宝石镶嵌首饰工艺为例，讲解镶嵌技法，工艺流程，背针的制作使学生了解整个加工过程，并根据所提供材料完成宝石胸针作品。 | 1、2、3、4、5、6 |
| 4 | 个人创作 | 课程着重为学生提高对中国传统文化或工艺首饰创意设计的认知，通过一学期的学习在个人作品中呈现出所学工艺的运用。鼓励学生结合本学期所学产品制作工艺进行个人作品的创作，突出对传统文化和工艺的理解与运用，另外引导学生通过课外拓展在作品创作过程中，自学并加入其他镶嵌工艺的延伸技法，创作出更加丰富的原创作品。 | 3、4、5、6 |

 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 20% | 作品（手链） | 25 | 25 |  | 20 | 15 | 15 | 100 |
| X2 | 20% | 作品（女戒） | 20 | 15 | 20 | 15 | 15 | 15 | 100 |
| X3 | 30% | 作品（胸针） | 15 | 20 | 20 | 15 | 15 | 15 | 100 |
| X4 | 30% | 作品（创作） |  |  | 20 | 25 | 25 | 30 | 100 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |