课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 首饰特殊工艺（1） | | | | |
| 课程代码 | 2120064 | 课程序号 | 0113 | 课程学分/学时 | 3/48 |
| 授课教师 | 李亭雨 | 教师工号 | 16009 | 专/兼职 | 专 |
| 上课班级 | 产品设计B22-4 | 班级人数 | 29 | 上课教室 | 珠宝428 |
| 答疑安排 | 时间 : 周一下午16:00-16:30 地点: 珠宝220 电话：17301756889 | | | | |
| 课程号/课程网站 | https://mooc1.chaoxing.com/mooc-ans/coursedata?classId=73710426&courseId=223776711&type=1&ut=t&enc=27cc6414ff57c0d8ad9d438bbc6a141d&cpi=33777261&openc=4fb81d7a288f23108f05493373841781 | | | | |
| 选用教材 | 无 | | | | |
| 参考教材与资料 | 贵金属材料与首饰制作》， 徐植编著，上海人民美术出版社2009.4  《现代首饰工艺与设计》，邹宁馨、伏永和、高伟 编著，中国纺织出版社，2005.7  《首饰制作工艺》，黄云光、王昶、袁军平，中国地质大学出版社，2010.8 | | | | |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 4 | 第一单元、首饰制作特殊工艺（1）理论知识梳理 | 讲课 | 关于特殊工艺的理论知识梳理和案例分析 |
| 2 | 4 | 第二单元、技法1作品练习  （花丝整体制作步骤、工具使用方法讲述及材料准备） | 讲课-实验 | 拉丝、搓丝练习及准备好课程需要的材料 |
| 3 | 4 | 第二单元、技法1作品练习  (铜鼓轮廓掐制及填丝练习，焊粉焊接练习) | 讲课-实验 | 掐丝填丝练习 |
| 4 | 4 | 第二单元、技法1作品练习  （清洁及问题解决） | 实验 | 焊接练习 |
| 5 | 4 | 第二单元、技法1作品练习  （制作及工艺修正） | 实验 | 花丝作品完成上交 |
| 6 | 4 | 第三单元、技法2作品练习  （编织整体制作步骤、工具使用方法讲述及材料准备） | 讲课-实验 | 准备好课程需要的材料 |
| 7 | 4 | 第三单元、技法2作品练习  （制作及工艺修正） | 实验 | 过程制作 |
| 8 | 4 | 第三单元、技法2作品练习  （清洁及问题解决） | 实验 | 编织作品完成上交 |
| 9 | 4 | 第四单元、个人创作  （设计与制作思路） | 讲课-实验 | 个人创作思路、工艺结合 |
| 10 | 4 | 第四单元、个人创作  （作品制作） | 实验 | 过程制作 |
| 11 | 4 | 第四单元、个人创作  （工艺细节修正） | 实验 | 过程制作 |
| 12 | 4 | 第四单元、个人创作 | 实验 | 创作成品完成上交 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 30% | 首饰作品 |
| X2 | 30% | 首饰作品 |
| X3 | 40% | 首饰作品 |

任课教师：李亭雨 系主任审核：黄梦露 日期：2023.3.1