课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 设计美学 | | | | |
| 课程代码 | 1120001 | 课程序号 |  | 课程学分/学时 | 3 |
| 授课教师 | 李劲江 | 教师工号 | 24232 | 专/兼职 | 专 |
| 上课班级 | 产品B22-5、 | 班级人数 | 22 | 上课教室 | 二教204 |
| 答疑安排 | 时间:周2 13.30-16 地点:珠宝学院234 电话：13680375734 | | | | |
| 课程号/课程网站 |  | | | | |
| 选用教材 | 《设计美学（第二版）》，徐恒醇编著，北京大学出版社 2020年版 | | | | |
| 参考教材与资料 | 《设计概论》，赵农编著，陕西人民美术出版社2009年版  《美学原理新编》，杨辛、 甘霖编著，北京大学出版社 2000年版  《现代设计史》，王战主编著，湖南科学技术出版社2008年版  《美学》，朱立元主编，高等教育出版社，2001年版 | | | | |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 3 | 第一章 设计的本体与主体（4学时）  1.1什么是设计？  1.2设计的本质特征  1.3设计的分类  1.4设计师的产生  1.5工业时代的设计师  1.6设计师的素质与责任 | 讲课 |  |
| 2 | 3 | 第二章 古代设计史略述  2.1手工业时代的设计  2.2中世纪的设计  2.3文艺复兴时期的设计 | 讲课 |  |
| 3-4 | 6 | 第三章 早期工业化时代的设计  3.1艺术与手工艺运动  3.2新艺术运动  3.3装饰艺术运动 | 讲课 |  |
| 5 | 3 | 第四章 工业社会成熟期的设计  4.1包豪斯与现代设计教育体系 | 讲课 | 布置X1作业: 通过资料收集、自我理解，分析包豪斯的相关设计作品 |
| 6 | 3 | 4.2学生口头汇报分析包豪斯的理论遗产 | 口头汇报 |  |
| 7 | 3 | 第四章 工业社会成熟期的设计  4.3美国商业主义设计对后世设计的影响 | 讲课 |  |
| 8-9 | 6 | 第五章 后工业社会的设计  5.1后现代主义设计 | 讲课 | 布置X2作业: 通过资料收集，用艺术作品或设计作品的案例，分析后现代艺术及后现代艺术设计 |
| 10 | 3 | 5.2学生汇报分析后现代艺术设计的作品 | 口头汇报 |  |
| 11 | 3 | 1. 后工业社会的设计   5.2 战后日本的设计  第六章 经典设计风格与作品赏析  6.1红房子——艺术与手工艺运动  6.2为艺术而艺术、克里斯多夫.德雷瑟——唯美运动 | 讲课 |  |
| 12 | 3 | 6.3阿尔夫斯.穆夏——新艺术运动  6.4彼得.贝伦斯——德意志工业联盟  6.5黑田辰秋——日本民艺运动  6.6卡伊.弗兰克——芬兰极简主义  6.7弗兰克.盖里——解构主义 | 讲课 | 布置1作业：以论文的形式，根据自己的专业背景，用美学的知识，理解分析美学与珠宝设计的联系。 |
| 13 | 3 | 6.8阿尔多.罗西——意大利后现代主义  6.9迈克尔.格拉夫——美国后现代主义  6.10阿莱西公司的建筑与茶具、咖啡具跨界设计——后现代主义设计、参数化设计  6.11哈文.里特顿的——美国工作室运动 | 讲课 | 布置X3作业: 通过展览调研，对艺术家作品分析，并制作成PPT进行项目汇报。 |
| 14 | 3 | 小组项目报告 | PPT汇报 |  |
| 15 | 3 | 考试 |  |  |
| 14 |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| 1 | 60 | 试卷闭卷考试 |
| X1 | 10 | 汇报十作业 |
| X2 | 10 | 汇报 十作业 |
| X3 | 10 | 汇报 十作业 |
| X4 | 10 | 汇报 十作业 |
| X5 |  |  |

任课教师： 李劲江 （签名） 系主任审核： 陈征温广珍 （签名） 日期： 2024.9