课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 玉雕造型设计与工艺 |
| 课程代码 | 2120159 | 课程序号 | 0062 | 课程学分/学时 | 3/48 |
| 授课教师 | 龚已定 | 教师工号 | 12050 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 产品设计B22-4 | 班级人数 | 29 | 上课教室 | 珠宝122室 |
| 答疑安排 | 第5-16周周二，13:00-26:00 |
| 课程号/课程网站 | 无 |
| 选用教材 | 《玉石雕刻工艺》，岳建光 韩欣然 著，上海人民美术出版社 |
| 参考教材与资料 | 《中国玉石雕刻工艺技术》，赵永魁、张如勉著，北京工艺美术出版社《玉雕设计与加工工艺》，华国津、张代明编著，云南科技出版社《玉雕图案，周广琦主编》，北京工艺美术出版社 |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 4 | 玉雕工艺的历史、现状和发展前景、玉雕工艺的主要款式与玉雕设计的方法原则 | 理论 | 布置：玉雕设计画稿 |
| 2 | 4 | 玉雕设备的操作方法及应用练习 | 理论+实践 |  |
| 3 | 4 | 玉雕工艺的基本技法、操作原则及案例练习 | 理论+实践 | 布置：玉雕作品（样品临摹） |
| 4 | 4 | 玉雕工艺的基本技法、操作原则及案例练习 | 理论+实践 |  |
| 5 | 4 | 玉雕工艺的基本技法、操作原则及案例练习 | 理论+实践 |  |
| 6 | 4 | 玉雕工艺的基本技法、操作原则及案例练习 | 理论+实践 |  |
| 7 | 4 | 玉雕工艺的基本技法、操作原则及案例练习 | 理论+实践 |  |
| 8 | 4 | 玉雕工艺的基本技法、操作原则及案例练习、个人玉雕创作 | 理论+实践 | 布置：玉雕作品（个人创作） |
| 9 | 4 | 个人玉雕创作 | 实践 |  |
| 10 | 4 | 个人玉雕创作 | 实践 |  |
| 11 | 4 | 个人玉雕创作 | 实践 |  |
| 12 | 4 | 个人玉雕创作 | 实践 |  |

三、考核方式

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 20% | 玉雕设计画稿 |  | 30% | 70% |  |  |  | 100 |
| X2 | 40% | 玉雕作品（样品临摹） | 30% |  |  | 70% |  |  | 100 |
| X3 | 40% | 玉雕作品（个人创作） |  |  |  |  | 70% | 30% | 100 |

任课教师：龚已定（签名） 系主任审核：温广珍（签名） 日期：2024年8月30日