上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2120136 | 课程名称 | 产品设计表现1 |
| 课程学分 | 4学分 | 总学时 | 64学时 |
| 授课教师 | 朱玉 | 教师邮箱 | 14052@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 产品设计B23-2班 | 上课教室 | 珠宝学院423 |
| 答疑时间 | 时间：周四下午13：30-15:30地点: 珠宝学院116 电话：18800319616 |
| 主要教材 | 《高级珠宝设计手绘技法教程》，梁欣编著，[电子工业出版社](http://search.dangdang.com/book/search_pub.php?category=01&key3=%C9%CF%BA%A3%C8%CB%C3%F1%C3%C0%CA%F5%B3%F6%B0%E6%C9%E7" \t "_blank)2019.11 |
| 参考资料 | 《珠宝首饰设计》，郭新编著，上海人民美术出版社 2009.5《珠宝首饰设计与鉴赏》，陈征、郭守国编著，学林出版社 2008.9《首饰设计》，庄东东著，中国纺织出版社 2017.8 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | **第一单元 首饰产品设计表现概论**1、首饰的定义及分类方法2、首饰产品设计专业绘图的定义3、不同工具的使用方法和绘制手法效果展示及应用 | 讲课 |  |
| 2 | **第二单元 宝石产品的特性及表现方法**1、不同琢形的刻面宝石的刻面线画法和光影的表现原理 | 讲课、边讲边练 |  |
| 3、4 | 2、白色和彩色刻面宝石的不同色彩表现和刻面宝石的火彩表现方式 | 讲课、边讲边练 | 宝石产品的特性及表现方法X1 |
| 5 | 3、不同弧面宝石的透明性原理及宝石颜色和光学特征、光影特点的色彩表现 | 讲课、边讲边练 |  |
|  6 | **第三单元 金属产品的特性及表现方法**1. 不同金属结构的结构关系和光影表现原理
 | 讲课、边讲边练 |  |
| 7 | 1. 白色、黄色、橘色、黑色金属的颜色表现
 | 讲课、边讲边练 |  |
| 8 | 1. 不同金属肌理的制作原理、表现效果及运用场合
 | 讲课、边讲边练 | 金属产品的特性及表现方法X2 |
| 9 | **第四单元 镶嵌工艺产品的特性及表现方法**1. 不同镶嵌工艺的工艺流程和镶嵌原理
2. 针对不同类型和结构需求和宝石镶嵌的大小尺寸确定其表现方式
 | 讲课、边讲边练 |  |
| 10、11 | 1. 针对铲边镶、密钉镶、轨道镶、隐秘镶的绘制方式进行示范讲解
 | 讲课、边讲边练 | 镶嵌工艺产品的特性及表现方法X3 |
| 12 | **第五单元 综合材料产品的特性及表现方法**1. 可与镶嵌工艺结合的综合材料：贝壳、琉璃（亚克力）、玻璃、陶瓷、木头的物理性质和表面特征的表现
 | 讲课、边讲边练 |  |
| 13 | 2、其他工艺类型的材料体现：花丝、珐琅、钛金属氧化的工艺理论知识和绘制表现 | 讲课、边讲边练 | 综合材料产品的特性及表现方法X4 |
| 14 | **第六单元 珠宝首饰产品综合表现方法**1. 首饰设计形式美法则的讲解及案例运用分析
 | 讲课 |  |
| 15、16 | 2、综合产品设计表现的表现技法 | 讲课、边讲边练 | 珠宝首饰产品综合表现方法X5 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| 过程考程1(X1) | 作品1 | 25% |
| 过程考程2(X2) | 作品2 | 20% |
| 过程考程3(X3) | 作品3 | 20% |
| 过程考程4(X4) | 作品4 | 10% |
| 过程考程5(X5) | 作品5 | 25% |

任课教师：朱玉 系主任审核：温广珍 日期：2024.9.1