**【首饰蜡雕】**

**【Jewelry Wax Carving】**

一、基本信息

**课程代码：**【2040200】

**课程学分：**【4】

**面向专业：**【产品设计（珠宝首饰设计）】

**课程性质：**【专业选修课】

**开课院系：珠宝学院产品设计系**

**使用教材：**主教材【自编教材《首饰蜡雕课程讲义及实验指导书》】

辅助教材【首饰蜡板制作.杨井兰.上海人民美术出版社.】

参考教材【图案设计类工具书、珠宝类期刊杂志、】

**课程网站网址：**

https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/execute/modulepage/view?course\_id=\_10538\_1&cmp\_tab\_id=\_11218\_1&editMode=true&mode=cpview

**先修课程：**产品设计（珠宝首饰设计）专业：

【首饰制作3-2040276（4）、珠宝设计软件2040275（4）、首饰设计专业绘图2040277（4）】

宝石及材料工艺学专业：

【美学原理2030039（2）、首饰制作1-2040276（4）、首饰制作2-2040091（4）】

二、课程简介

本课程为珠宝学院专业与专业特色课类别中的任意选修课程，面向产品设计和宝石及材料工艺学两方向学生共同开设。首饰蜡雕工艺以新型的首饰雕刻专用蜡材为原料，采用专门的雕刻工具及设备，按照设计图的要求准确地雕刻成蜡材首饰模型，其在整个首饰专业教学体系中对其他传统首饰制作技能教学是一种十分必要的补充和完善。本课程内容主要针对首饰用蜡材性质，加工工艺技术，加工工具及基本蜡雕技法、失蜡浇铸方法进行学习和研究。力求使学生通过本课程理论与实践知识的学习掌握基本的蜡雕工艺原理和技法，能独立进行简单蜡雕首饰款式的雕刻并通过失蜡浇铸方法完成金属首饰的倒模。

三、选课建议

本课程要求学生具有一定的审美基础和动手能力，因此针对产品设计专业学生，先修课程包括专业课首饰设计专业绘图、首饰制作1、2、3等；针对宝石专业学生，先修课程包括美学原理、首饰制作1、2等。本课程适合产品设计（珠宝首饰设计）和宝石及材料工艺学专业学生第六学期开设。

1. 课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| **LO11：**理解他人的观点和设计要求，并能够清晰流畅的表达自己的设计构思和创意。能在不同场合用书面、口头或图稿形式进行有效的双向设计沟通。 |  |
| **LO21**：学生能根据自身需要和岗位需求，结合社会背景下，新知识、新技术、新工艺、新材料的发展趋势，确定自己的学习目标，并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ￭ |
| **LO31**：掌握设计和审美的基本理论与基本知识；具备设计能力和审美素养。 |  |
| **LO32：**掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识。并能进一步掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点，进行个人设计创作。 | ￭ |
| **LO33：**掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力。 |  |
| **LO34：**掌握珠宝首饰设计基本原理和基本方法，具有较强的珠宝首饰设计手绘和电绘能力。 |  |
| **LO35：**掌握珠宝首饰设计展示和包装和陈列的基本原理和方法，具备参与策展、布展的能力和珠宝商业推广及策划的能力 |  |
| **LO41：**遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力，并能够顺利完成相应地工作学习任务。 | ￭ |
| **LO51：**同工作学习伙伴保持良好的关系，团结互助、齐心协力，做团队或集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，善于利用自己掌握的知识与技能，在设计实践中提出新颖的构思和设想。 |  |
| **LO61：**具备信息素养和运用科技信息技术的能力，并能熟练操作各项办公软件和图像、图形处理软件。 |  |
| **LO71：**愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩，甘于奉献。 |  |
| **LO81：**具有外语能力，能够阅读外文专业图书和资料，同时对专业范围中跨文化的设计具有理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

1. 课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO212 | 学生通过自学课本及参考书目中的工艺理论内容，归纳常用蜡雕制作工艺的工艺过程，完成工艺学习报告。 | 自主学习 | PPT报告 |
| 2 | LO322 | 1.学生在掌握基本雕刻工艺技巧前提下，通过反复练习，完成阴阳纹平面结构蜡雕作品 | 课堂教学课堂、课后练习 | 蜡雕雕刻作品 |
| 2.学生在学习浮雕及镂空雕刻工艺的基础上，利用规定尺寸蜡材完成立体结构蜡雕作品。 | 课堂教学课堂、课后练习 | 蜡雕雕刻作品 |
| 3.学生在学习立体雕刻及戒指蜡管整形的基础上，通过精细雕刻，完成特定结构蜡雕女戒作品。 | 课堂教学课堂、课后练习 | 蜡雕雕刻作品 |
| 4.学生在学习立体雕刻及戒指蜡管整形的基础上，通过精细雕刻，完成特定结构蜡雕男戒作品。 | 课堂教学课堂、课后练习 | 蜡雕雕刻作品 |
| 3 | LO413 | 学生在熟练掌握整体蜡雕技法及失蜡浇铸工艺基础的同时，充分了解行业规范及道德准则，遵守起版师职业规范；并能够综合运用课程全部知识点完成具有较高难度的首饰蜡雕作品。 | 课堂教学课堂、课后练习 | 蜡雕雕刻及失蜡浇铸作品 |

六、课程内容

总课时：64课时，其中理论16课时，实践48课时。

**课程理论部分内容：**

**绪言首饰蜡雕概述**（理解）

**第一单元首饰蜡雕的材料**（理解-运用）：硬蜡，软蜡，胶蜡或补蜡，铸蜡，蜜蜡等。

**第二单元首饰蜡雕中的常用工具**（理解-运用）：雕刻刀及雕刻辅助工具

**第三单元首饰蜡雕的基本技法及操作原则**（理解-运用）

一、平花技法；

二、浮雕技法；

三、圆雕技法；

四、镂空雕技法；

五、蜡材的熔合（堆蜡）；

六、首饰蜡雕的基本原则；

七、首饰蜡雕的基本步骤；

**第四单元失蜡浇铸**（理解-运用-综合）

七、课内实验名称及基本要求（适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 平雕吊牌雕刻 | 粗细线条与阴阳图底关系的雕刻表现 | 6 | 设计型 |  |
| 2 | 浮雕及镂空雕吊牌雕刻 | 造型体积与层次虚实关系的雕刻表现 | 10 | 设计型 |  |
| 3 | 女戒雕刻 | 完整戒指结构与表面肌理的雕刻表现 | 10 | 设计型 |  |
| 4 | 男戒雕刻 | 完整戒指结构与表面肌理的雕刻表现 | 10 | 设计型 |  |
| 5 | 创作作品雕刻 | 多种雕刻手法的综合雕刻表现 | 12 | 设计型 |  |

1. 评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 蜡雕作品（平雕） | 20% |
| X2 | 蜡雕作品（浮雕-镂空雕） | 20% |
| X3 | 蜡雕作品（女戒+男戒） | 20% |
| X4 | 蜡雕作品（创作雕刻及失蜡浇铸） | 30% |
| X5 | 自主学习PPT报告 | 10% |

“1”一般为总结性评价, “X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。

本大纲只对“1”的考核方式以及比例进行规定，对“X”不予规定，由任课教师自行决定X的内容、次数及比例，同一门课程由多个教师共同授课的、由课程组共同讨论决定X的内容、次数及比例。

撰写人：赵靖娜系主任审核签名：王琼

审核时间：2019.9