《 首饰特殊工艺（2） 》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | （中文）首饰特殊工艺（2）●※ |
| （英文）Special craft of jewelry(2)  |
| 课程代码 | 1120012 | 课程学分 | 3 |
| 课程学时  | 48 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | 32 |
| 开课学院 | 珠宝学院 | 适用专业与年级 | 产品设计（珠宝首饰设计）专升本四年级 |
| 课程类别与性质 | 专业必修课 | 考核方式 | 考查 |
| 选用教材 | 《珐琅工艺》 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 设计表现-2120131，产品制作工艺（1）-2120138，产品制作工艺（2）-2120144 |
| 课程简介 | 首饰特殊工艺是建立在产品制作工艺1、2课程内容基础上的进阶课程。本课程通过如珐琅、花丝、镶嵌、錾刻、木纹、锻造、编织、金属着色等在内的多种特殊工艺的教学及实践，提高学生制作工艺的广度和精度，加强学生制作的能力，并使学生在设计作品时引入更加丰富的表现形式；利用较充分的课时进行个人作品的创作，学生可综合运用前期所学的多种工艺进行个人设计，并独立完成较为成熟的套件作品。本课程是产品设计专业首饰设计方向学生需要重点掌握的专业课程之一。 |
| 选课建议与学习要求 | 本课程要求学生具有较高的美术基础和动手能力，同时，需要掌握产品设计及首饰制作基本的理论知识和实践操作，因此先修课程包括设计表现、产品制作工艺（1）、产品制作工艺（2）等相关课程。本课程适合产品设计专业首饰设计方向专升本学生第七学期开设。 |
| 大纲编写人 | 签名.jpg | 制/修订时间 | 2024.1.10 |
| 专业负责人 | WechatIMG293ff0f3b82548463da76659e5a1149288 | 审定时间 | 2024.1.10 |
| 学院负责人 | a0e6149d95f587e4576ab22bc7750ec（签名） | 批准时间 | 2024.1.20 |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 了解中国传统工艺，知道传统工艺的历史文化背景、传承意义及当下发展趋势。掌握该门特殊工艺的理论背景知识。 |
| 技能目标 | 2 | 掌握特殊工艺技法1的基本制作步骤并能完成相应作品 |
| 3 | 掌握特殊工艺技法2的基本制作步骤并能完成相应作品 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 4 | 能够通过自主学习，拓展该门工艺的其他制作技法。 |
| 5 | 认识传统工艺的价值，掌握传统工艺的制作步骤，深刻理解传统文化，从而增强民族自信心和文化自豪感。推动自己本行业的发展。并能够运用本学期所学工艺，结合市场现状，分析行业前沿咨询，以此为依据进行个人作品的创作。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1品德修养**：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。①爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |
| **LO2专业能力**：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。③掌握珠宝首饰工艺的基本理论知识和加工技能，能够综合掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点进行创新设计和创作。 |
| **LO4自主学习**：能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。②能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |
| **LO6协同创新**：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员，善于自我管理和团队管理；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。④了解行业前沿知识技术。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| L01 | ① | M | 了解中国传统工艺，知道传统工艺的历史文化背景、传承意义及当下发展趋势。掌握该门特殊工艺的理论背景知识。 | 100% |
| L02 | ③ | H | 掌握该门工艺的基本制作技法1 | 50% |
| 掌握该门工艺的基本制作技法2 | 50% |
| L04 | ② | H | 能够通过自主学习，拓展该门工艺的其他制作技法。 | 100% |
| L06 | ④ | M | 认识传统工艺的价值，掌握传统工艺的制作步骤，深刻理解传统文化，从而增强民族自信心和文化自豪感。推动自己本行业的发展。并能够运用本学期所学工艺，结合市场现状，分析行业前沿咨询，以此为依据进行个人作品的创作。 | 100% |

三、实验内容与要求

（一）各实验项目的基本信息

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 实验类型 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 1 | 特殊工艺技法1作品 | ②验证型 | 4 | 10 | 14 |
| 2 | 特殊工艺技法2作品 | ②验证型 | 4 | 10 | 14 |
| 3 | 个人创作 | ④综合型 | 4 | 12 | 16 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 |

（二）各实验项目教学目标、内容与要求

|  |
| --- |
| 实验1：特殊工艺技法1的学习及作品制作 |
| 知识目标：学习特殊工艺1相关的技法1工艺步骤和制作特点。能力目标：能够结合技法1 的特点完成相应的首饰作品。情感目标：提高了学生对于首饰加工的热爱。内容：1、珐琅清洗； 2、底片制作； 3、表面打磨，铅笔绘画；4、回炉烧制；5、底胎金工制作；6、珐琅填充；7、进炉烧制；8、出炉打磨；9、回炉；10、首饰表面抛光。要求：详见“评分细则” |
| 实验2：特殊工艺技法1的学习及作品制作 |
| 知识目标：学习特殊工艺1相关的技法2工艺步骤和制作特点。能力目标：能够结合技法2的特点完成相应的首饰作品。情感目标：提高了学生对于首饰加工的热爱。内容：1、珐琅清洗备料； 2、底片制作； 3、掐丝与填色；4、进炉烧制；5、珐琅填充补色；6、回炉烧制（可反复多次直到填满）；7、出炉打磨；8、底胎金工制作；9、首饰表面抛光与整体处理。要求：详见“评分细则”  |
| 实验3：个人创作 |
| 知识目标：运用创意首饰设计要素和所有学过的首饰制作工艺，创作具有个性化的首饰作品。能力目标：熟悉特殊工艺，能够综合运用课程知识点完成个人作品的设计与制作。情感目标：培养了学生综合思考的能力，增加了学生对于首饰设计课程的好感度。内容：1、设计构思、草图绘制； 2、基础框架制作 ；3、佩戴方式制作 ； 4、特殊工艺运用结合 ；5、整体抛光打磨；6、设计说明撰写。要求：详见“评分细则” |

（三）各实验项目对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标实验项目名称 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 特殊工艺技法1的学习及作品制作 | √ | √ |  |  |  |
| 特殊工艺技法2的学习及作品制作 | √ |  | √ |  |  |
| 个人创作 | √ |  |  | √ | √ |

四、课程思政教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学单元 | 教学思政设计 | 课程目标支撑点 |
| 1 | 第一单元：首饰制作特殊工艺1理论 | 布置学生了解中国传统工艺，每人选择一种增加感兴趣的工艺，进行调研，包括该工艺的历史背景、地位、工艺特性、制作步骤和相关图片、优秀作品案例等。课堂上请几位同学来分享自己的调研结果，并聊一聊这个工艺吸引自己的地方，已经设想它未来的发展方向，如何运用传统工艺与现代首饰相结合。教师先总结学生的调研结果，选择几位同学的调研报告进行点评。再针对本次课程所学特殊工艺的内容，进行详细、系统的知识讲解和总结。 | L01 |
| 2 | 第二单元： 特殊工艺技法1的学习及作品制作 | 以珐琅工艺——铅笔画珐琅工艺为例：通过工艺技法的学习，使学生了解铅笔画珐琅工艺的基础的制作步骤。而后通过学生的动手实践，掌握铅笔画珐琅工艺的制作方法，并完成一件作品。 | L02 |
| 3 | 第二单元： 特殊工艺技法2的学习及作品制作 | 以珐琅工艺——掐丝珐琅工艺为例：通过工艺技法的学习，使学生了解掐丝珐琅工艺基础的制作步骤。而后通过学生的动手实践，掌握掐丝珐琅工艺的制作方法，并完成一件作品。 | L02 |
| 4 | 第四单元：个人创作 | 结合本学期所学特殊工艺进行个人作品的创作。鼓励学生拓展专业知识，在作品创作过程中，自学并加入该工艺的延伸技法，并结合市场现有款式、流行趋势及背后的文化传承意义，设计出更加丰富的原创作品。 | L04L06 |

 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| X1 | 30% | 首饰作品 | 20 | 80 |  |  |  | 100 |
| X2 | 30% | 首饰作品 | 20 |  | 80 |  |  | 100 |
| X3 | 40% | 首饰作品 | 20 |  |  | 40 | 40 | 100 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |