《 设计概论 》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）设计概论 | | | | | |
| （英文）Introduction to Desgin | | | | | |
| 课程代码 | 2120131 | 课程学分 | | 3 | | |
| 课程学时 | 48 | 理论学时 | 48 | 实践学时 | | 0 |
| 开课学院 | 珠宝学院 | 适用专业与年级 | | 产品设计（珠宝首饰设计）专业一年级 | | |
| 课程类别与性质 | 学科基础必修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《设计学概论》，尹定邦、邵宏主编、湖南科学技术出版社2016年版 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 造型基础2040313（3）、设计表现2040072（4） | | | | | |
| 课程简介 | 设计概论主要研究和概述设计现象、设计基本原理、设计基本规律、现代设计的形成及发展趋势、现代设计的体系与分类、思维与方法、设计师的发展、欣赏与批评等，强调了设计的多样性、创新性和社会责任，是一门综合性课程。课程深入研究设计的基本原则，回顾现代设计的历史，重点关注其在技术、文化和社会演变中的角色，同时研究未来的设计趋势，引导学生探索创造性思维和解决问题的方法，通过这门课程，学生将培养设计思维和实践的基础，提高审美素质，有助于学生更好地理解设计在日常生活和各个行业中的重要性。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 此课程适合本科专业学生在大一上学期学习，课程内容涵盖了设计艺术、审美修养等领域，旨在为学生奠定扎实的基础。此外，课程还要求学生具备一定的设计艺术素养、哲学基础、艺术史知识以及必要的美术或设计基础。通过学习本课程，学生将能够了解和掌握设计概论的核心理念和设计实践技巧。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 签名（签名） | | 制/修订时间 | | 2025-09 | |
| 专业负责人 | （签名） | | 审定时间 | | 2025-09 | |
| 学院负责人 | （签名） | | 批准时间 | | 2025-09 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 掌握设计的基本理念及原则，理解基本原则对设计领域的深刻影响，以及在设计过程中的实际应用和实质性贡献。通过深入学习，系统地掌握设计学科的理论体系，为深入探索设计学的高级理论及方法奠定扎实的知识基石。 |
| 2 | 学生将通过课程学习设计史的发展脉络，了解不同历史时期和文化背景下的设计流派和风格。包括对重要设计师和他们的作品进行研究，以及理解设计在不同文脉中的演进。 |
| 3 | 认识到设计与其他学科的紧密关系，包括科技、社会学、心理学等。了解设计在不同领域的应用，培养对跨学科合作的理解和认知。 |
| 技能目标 | 4 | 学生将通过课程学习，掌握设计领域的专业术语和表达方式，能够对设计理念、观点、和创意的有清晰表达，有效地传达设计思想。包括口头和书面表达，以及使用设计工具和媒体进行视觉传达的能力。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 借助设计思维与方法，启发学生对设计与人文之间关联的深入探讨。遵守学术诚信原则，为人诚实，完成所有理论作业，作业中通过对设计作品的剖析与解读，提升学生对文化、伦理、社会等人文领域的敏锐感知和理解能力，从而使其具备全面的人文素养。 |
| 6 | 引领学生对设计行为展开批评性思考，借助案例探究与研讨，提高学生对设计决策所可能引发的伦理及社会影响的警觉性，从而在实际设计过程中能够遵循道德规范作出明智决策。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1品德修养**：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ①爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |
| **LO2专业能力**：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。  ①具有专业所需的人文科学素养。 |
| **LO3表达沟通**：能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。  ②应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 |
| **LO8国际视野**：具有基本的外语表达沟通能力与跨文化理解能力，有国际竞争与合作的意识。  ②理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ① | M | 5.借助设计思维与方法，启发学生对设计与人文之间关联的深入探讨。遵守学术诚信原则，为人诚实，完成所有理论作业，作业中通过对设计作品的剖析与解读，提升学生对文化、伦理、社会等人文领域的敏锐感知和理解能力，从而使其具备全面的人文素养。 | 50％ |
| 6.引领学生对设计行为展开批评性思考，借助案例探究与研讨，提高学生对设计决策所可能引发的伦理及社会影响的警觉性，从而在实际设计过程中能够遵循道德规范作出明智决策。 | 50％ |
| **LO2** | ① | H | 1.掌握设计的基本理念及原则，理解基本原则对设计领域的深刻影响，以及在设计过程中的实际应用和实质性贡献。通过深入学习，系统地掌握设计学科的理论体系，为深入探索设计学的高级理论及方法奠定扎实的知识基石。 | 70％ |
| 3.认识到设计与其他学科的紧密关系，包括科技、社会学、心理学等。了解设计在不同领域的应用，培养对跨学科合作的理解和认知。 | 30％ |
| **LO3** | ② | H | 4.学生将通过课程学习，掌握设计领域的专业术语和表达方式，能够对设计理念、观点、和创意的有清晰表达，有效地传达设计思想。包括口头和书面表达，以及使用设计工具和媒体进行视觉传达的能力。 | 100％ |
| **LO8** | ② | M | 2.学生将通过课程学习设计史的发展脉络，了解不同历史时期和文化背景下的设计流派和风格。包括对重要设计师和他们的作品进行研究，以及理解设计在不同文脉中的演进。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第**一**单元 设计学与设计人类学  知识点：1、设计的理论阐述 理解  2、设计：人类的第一行为 理解  能力要求：了解设计是人类文化和进化的一部分，掌握设计作为一种创造性活动的历史和文化根源；了解当前设计领域的研究趋势和最新进展；  教学难点：具备通过不同文化和社会背景审视设计的能力，理解其多样性和差异性。  第二单元 设计溯源  知识点： 1.古代设计史略述  （1）手工业时代的设计 理解  （2）中世纪的设计 理解  （3）文艺复兴时期的设计 理解  能力要求：知道近代设计思维体系与先驱人物的关系；能够通过资料的收集与整理等方法，分析形成的原因；尝试分析与评价作品的设计理念；  教学难点：理解近代设计在艺术设计史上的意义。  知识点：2.近代设计   1. 艺术与手工艺运动 理解   （2）新艺术运动 理解  （3）装饰艺术运动 理解  能力要求：理解近代设计在艺术设计史上的意义；能够通过资料的收集与整理等方法，分析形成的原因；能够通过资料收集整理，分析包近代设计相关的设计作品；  教学难点：分析与评价作品的设计理念；  知识点：3.现代设计   1. 包豪斯与现代设计教育体系 理解 2. 美国商业主义设计对后世设计的影响 理解   能力要求：能够理解现代主义设计运动的概念、风格区别；通过设计案例使学生理解现代主义设计运动对当代艺术设计的影响；通过资料收集、案例分析，使学生学会欣赏、分析现代主义设计的运动  教学难点：理解现代主义设计运动的区别；  知识点：4.后工业社会的设计  能力要求：能够理解工业设计的兴起的原因、设计风格的区别；通过设计案例使学生理解工业设计的兴起对当代艺术设计的影响；通过资料收集、案例分析，使学生学会欣赏、分析美国工业设计的作品；  教学难点：思考设计的根源和文化意义，理解设计的多样性和其在人类生活中的普遍性。  第三单元 设计的现代分类  知识点：1、视觉传达 了解  2、产品设计 了解  3、环境设计 了解  4、新媒介设计 了解  能力要求：有助于学生在各种设计领域中获得深入的理解和实践经验，以满足各自领域的需求；通过设计案例使学生理解这也有培养他们成为全面发展的设计专业人才；  教学难点：知道各领域设计的设计理念。  第四单元 设计师与设计批评  知识点：1、设计师历史演变 了解  2、设计批评的主体及标准 了解  能力要求：能够应用设计原则和技巧，创造吸引人的设计作品；学生能明晰的批评观点和表达能力；学生能考虑伦理和道德问题的能力，以评估设计的社会责任；  教学难点：了解不同的设计批评观点和方法，能够对设计作品进行分析和评价。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元 设计学与设计人类学 | √ |  |  |  | √ |  |
| 第二单元 设计溯源 |  | √ | √ |  | √ |  |
| 第三单元 设计的现代分类 |  | √ | √ |  |  |  |
| 第四单元 设计师与设计批评 |  | √ | √ | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 设计学与设计人类学 | 讲授法、演示法、探究学习法 | 考查 | 10 | 0 | 10 |
| 第二单元 设计溯源 | 讲授法、演示法、探究学习法、自主学习法 | 考查 | 10 | 0 | 10 |
| 第三单元 设计的现代分类 | 讲授法、演示法、探究学习法、自主学习法 | 考查 | 10 | 0 | 10 |
| 第四单元 设计师与设计批评 | 讲授法、演示法、探究学习法、自主学习法 | 考查 | 8 | 0 | 8 |
| 合计 | | | 48 | 0 | 48 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

1. 课程思政教学设计

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学单元 | 教学思政设计 | 课程目标支撑点 |
| 1 | 第一单元 设计学与设计人类学 | 引导学生从设计学与设计人类学的角度思考人类文化、社会结构对设计的塑造和影响。通过了解设计在不同文化背景下的表达方式，尊重和理解多元文化。 | **LO8** |
| 2 | 第二单元 设计溯源 | 探讨设计与历史、科技、社会演变的关系。通过学习设计的发展历程，培养学生对历史文化的敬畏和认知。引导学生思考设计如何在时代变革中推动社会发展，激发对创新和变革的理解。 | **LO3** |
| 3 | 第三单元 设计的现代分类 | 探讨设计背后的社会、经济、文化等多元因素。通过学习不同设计分类，培养学生对社会多元化的认知，激发对设计在不同领域的应用的思考；引导学生深入思考设计如何反映社会价值观和文化认知。 | **LO2** |
| 4 | 第四单元 设计师与设计批评 | 引导学生思考设计师在社会中的角色和责任，激发对设计师在社会中的责任感，鼓励学生在设计实践中注重社会反馈，通过批评不断完善设计理念。 | **LO1** |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 40% | 论文 | 40 |  | 20 | 20 | 20 |  | 100 |
| X1 | 20% | 时间轴可视化设计 |  | 40 | 20 | 20 | 20 |  | 100 |
| X2 | 20% | 产品设计 | 20 |  | 20 | 10 | 40 | 10 | 100 |
| X3 | 20% | 小组分析汇报 |  | 20 |  | 40 | 40 |  | 100 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |