课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 首饰综合材料设计与工艺 | | | | |
| 课程代码 | 2120100 | 课程序号 | 0055 | 课程学分/学时 | 4/64 |
| 授课教师 | 黄梦露 | 教师工号 | 18077 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 产品设计B22-4（中本） | 班级人数 | 29 | 上课教室 | 珠宝428 |
| 答疑安排 | 时间：周二下午16:00-16:30 地点: 珠宝234 电话：13917004033 | | | | |
| 课程号/课程网站 | 云班课7553893 | | | | |
| 选用教材 | 《首饰设计与创意方法》，吴冕著 ，人民邮电出版社，2022.8 | | | | |
| 参考教材与资料 | 《服饰品设计》，苏洁编著，中国纺织出版社，2010.2  《首饰设计》，伊丽莎白·奥尔弗著，中国纺织出版社，2004.3 | | | | |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 4 | 综合材料首饰的定义与材料调研方法 | 讲课 | 确定自己的研究材料，并对此材料进行发散性调研，明确设计方向，绘制成PPT。 |
| 2 | 4 | 材料调研汇报 | 讲课、讨论 |
| 3 | 4 | 综合材料构思方法训练——单一材料的多种呈现方式 | 实验、讨论 | 运用多种创作手法，对材质本身进行物理或工艺手段改变其呈现状态。每位同学完成不少于8个小样。 |
| 4 | 4 | 综合材料构思方法训练——深度挖掘单一材料的多种呈现方式 | 实验、讨论 |
| 5 | 4 | 综合材料构思方法训练——深度挖掘单一材料的多种呈现方式 | 实验、讨论 |
| 6 | 4 | 综合材料的不同工艺表现方法 | 讲课、实验 | 运用多种创作手法进行综合材料的搭配组合实验，找到最佳的材料呈现形式，小组内，每位同学至少2件作品，小组总数量为人数乘于2。 |
| 7 | 4 | 综合材料构思方法训练——多种材料的链接方式 | 讲课、实验 |
| 8 | 4 | 综合材料构思方法训练——材料的设计思维方法及深度研究 | 讲课、实验 |
| 9 | 4 | 综合材料构思方法训练——材料的设计思维方法及深度研究 | 实验、讨论 |
| 10 | 4 | 综合材料构思方法训练——问题解决 | 实验、讨论 |
| 11 | 4 | 首饰设计创作——设计方法与灵感构思 | 讲课、实验 | 个人创作一个系列，  从灵感设计到模型材料实验、加工制作至少完成3件实物作品，后进行PPT汇报。 |
| 12 | 4 | 首饰设计创作——设计发展 | 讲课、实验 |
| 13 | 4 | 首饰设计创作——围绕主题进行综合材料首饰的制作及呈现 | 讲课、实验 |
| 14 | 4 | 首饰设计创作——围绕主题进行综合材料首饰的制作及呈现 | 实验 |
| 15 | 4 | 首饰设计创作——围绕主题进行综合材料首饰的制作及呈现 | 实验 |
| 16 | 4 | 个人创作ppt汇报和一对一答疑、总结 | 讨论 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 15% | 读书报告 |
| X2 | 25% | 实验性作品（一） |
| X3 | 25% | 实验性作品（二） |
| X4 | 35% | 个人设计创作作品 |

任课教师： 系主任审核： 黄昊源 日期： 2025.08.27