课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 首饰设计导论 |
| 课程代码 | 21200132 | 课程序号 | 4375 | 课程学分/学时 | 3/48 |
| 授课教师 | 王潮 | 教师工号 | 21022 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 产品B25-3 | 班级人数 | 33人 | 上课教室 | 珠宝113 |
| 答疑安排 | 时间 : 3-18周四下午13:00-15:00 地点:珠宝学院116 电话：13361801505 |
| 课程号/课程网站 | （云班课班课号: ） |
| 选用教材 |  《首饰概论》，张荣红、汪晓玥、闫政旭，中国地质大学出版社，2022.04  |
| 参考教材与资料 | 《珠宝首饰设计概论》，吴绒、孙剑明、陈化飞，化学工业出版社，2017.09 |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 3～4 | 4 | 第一单元 中国首饰发展历史简述 1、从原始时期到夏商周时期的首饰2、从秦汉时期到唐代的首饰3、从宋元时期到明清时期的首饰  | 理论授课 | 复习课程讲授内容 |
| 5 | 4 | 第二单元 西方首饰发展历史简述 1、旧石器时代到古罗马时代2、欧洲中世纪到文艺复兴3、17、18世纪到19世纪初期 | 理论授课 | 复习课程讲授内容 |
| 6～8 | 4 | 第三单元 珠宝首饰的基本概念与类型 1、珠宝首饰的概念2、珠宝首饰的分类3、商业珠宝的历史发展背景与特点4、艺术首饰的历史背景与艺术特点5、艺术首饰与商业珠宝之间的关系 | 理论授课 | X1:选取一件艺术首饰作品呢或者商业珠宝作品，从观念、材料、工艺等角度入手，以图文并茂的形式进行呈现。 |
| 9～12 | 4 | 第四单元 珠宝首饰设计方法与表现技法 1、商业珠宝的设计方法2、艺术首饰的创作手法3、珠宝首饰设计的表现技法 | 理论授课 | 复习课程讲授内容 |
| 13～16 | 4 | 第五单元 珠宝首饰设计的材料与工艺1、珠宝首饰设计中的宝石材料2、珠宝首饰设计中的金属材料3、珠宝首设计中的综合材料4、珠宝首设计中的金属成型工艺（包含：传统起版工艺、铸造工艺、3D打印工艺、锻造工艺、编织工艺等）5、珠宝首饰设计中的装饰工艺（包含：表面着色、珐琅工艺、錾刻工艺、雕花工艺、镶嵌工艺等） | 理论授课 | X2：选取一个国内外的珠宝首饰品牌或者设计师，用图文并茂的方式进行解析。 |
|  16 | 4 | 第六单元 珠宝首饰品牌与设计风格1、蒂芙尼珠宝首饰设计风格2、卡地亚珠宝首饰设计风格3、宝格丽珠宝首饰设计风格4、梵克雅宝珠宝首饰设计风格 | 理论授课 | X3：通过课程的学习，写一篇《珠宝首饰设计的发展方向》的小论文（至少1500-2000字）。 |
| 17 | 4 | 第七单元 珠宝首饰集散地情况1、玉石集散地2、有机宝石与彩色宝石集散地3、珠宝首饰生产加工集散地 | 理论授课 | 复习课程讲授内容 |
| 18 | 4 | 第八单元 珠宝首饰设计的发展方向1、珠宝首饰设计专业与行业热点话题2、珠宝首饰设计行业未来发展的可能性 | 理论授课 | 复习课程讲授内容 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 15% | 作品 |
| X2 | 15% | 作品 |
| X3 | 15% | 作品 |
| X4 | 15% | 作品 |
| X5 | 20% | 作品 |
| X6 | 20% | 作品 |

任课教师：王潮 系主任审核： 温广珍 日期： 2025.9