《 首饰综合材料设计与工艺 》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 首饰综合材料设计与工艺 |
| Design and Craftsmanship of Mixed Materials in Jewellery |
| 课程代码 | 1120010 | 课程学分 | 4 |
| 课程学时  | 64 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | 48 |
| 开课学院 | 珠宝学院 | 适用专业与年级 | 产品设计（珠宝首饰设计）专业/大三 |
| 课程类别与性质 | 专业必修课 | 考核方式 | 考查 |
| 选用教材 | 《创饰技 创新首饰与综合材料》作者：谢白清华大学出版社 书号：9787302532491 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 首饰设计导论（2120132）、产品制作工艺（1）（2120138）、产品制作工艺（2）（2120146） |
| 课程简介 | 本课程的主要内容包括理论和设计实践两部分。第一部主要讲授内容为首饰设计基本构思方法及多种工艺表现手法、综合材质时尚饰品的设计方法及制作工艺以及特定命题的首饰设计方法。第二部分主要包括综合材质首饰设计创作及制作以及特定命题的首饰设计创作及制作。课程以学生内驱力建设和自主设计创新能力培养为目标，对学生所学的基础课程知识进行综合转化，为大四学年中毕业设计环节的学习起到了有效的专业支撑。 |
| 选课建议与学习要求 | 本课程适于产品设计专业本科学生三年级第一学期学习。学习本课程的学生应具备手绘基本能力，熟练掌握首饰制作基本工艺并对首饰结构等专业知识有一定的认识与了解。 |
| 大纲编写人 | 王潮电子签名 | 制/修订时间 | 2024.1.15 |
| 专业负责人 |  | 审定时间 | 2024.1.10 |
| 学院负责人 | a0e6149d95f587e4576ab22bc7750ec（签名） | 批准时间 | 2024.1.20 |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 通过材料的调研和实践探索，帮助学生建立批判性思维，拓宽学生看待事物的维度，培养学生提出问题、分析问题的能力，激发学习内驱力，提高学生深度学习的思辨能力。 |
| 2 | 通过小组项目制的学习方式，训练学生积极自主创新、敢于工艺实践、善于展示成果的综合应用能力，使学生具备对设计任务进行高效分工、合理安排、互补互助、共同进步的团队协作能力。 |
| 技能目标 | 3 | 掌握材料样本的实验方法，学习不同材料的主要链接方法，掌握创新设计实践的方法，学习材料与首饰结构的组合应用方法。 |
| 4 | 学习首饰产品工艺中不同材料的主要链接方法，掌握拼插、铆接、焊接、嵌合等部件连接技术，能够综合运用不同的工艺技术进行相关主题的设计实践。 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 5 | 通过调研实验，培养学生形成以“人”为创新中心的设计原则，引导学生使用环保材料进行实验创作，培养学生的环保意识和可持续设计观念。 |
| 6 | 通过课程内容提升学生美育水平，激发学生用知识创造美好产品的愿；坚持知行合一、勇于探索的实践精神，培养精益求精的工匠精神；通过项目化教学，培养学生作为一名设计师的职业规范和社会责任感。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1品德修养**：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。⑤爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 |
| **LO2专业能力**：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。③掌握珠宝首饰工艺的基本理论知识和加工技能，能够综合掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点进行创新设计和创作。 |
| **LO5健康发展**：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。⑤持续发展，具有爱护环境的意识，与自然和谐相处的环保理念与行动；具备终生学习的意识和能力。 |
| **LO7信息应用**：具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术和工具解决问题。②能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| L01 | ⑤ | M | 6、通过课程内容提升学生美育水平，激发学生用知识创造美好产品的愿；坚持知行合一、勇于探索的实践精神，培养精益求精的工匠精神；通过项目化教学，培养学生作为一名设计师的职业规范和社会责任感。 | 100% |
| L02 | ③ | H | 3、掌握材料样本的实验方法，学习不同材料的主要链接方法，掌握创新设计实践的方法，学习材料与首饰结构的组合应用方法。 | 50% |
| 4、学习首饰产品工艺中不同材料的主要链接方法，掌握拼插、铆接、焊接、嵌合等部件连接技术，能够综合运用不同的工艺技术进行相关主题的设计实践。 | 50% |
| L05 | ⑤ | H | 5、通过调研实验，培养学生形成以“人”为创新中心的设计原则，引导学生使用环保材料进行实验创作，培养学生的环保意识和可持续设计观念。 | 100% |
| L07 | ② | M | 1、通过材料的调研和实践探索，帮助学生建立批判性思维，拓宽学生看待事物的维度，培养学生提出问题、分析问题的能力，激发学习内驱力，提高学生深度学习的思辨能力。 | 50% |
| 2、通过小组项目制的学习方式，训练学生积极自主创新、敢于工艺实践、善于展示成果的综合应用能力，使学生具备对设计任务进行高效分工、合理安排、互补互助、共同进步的团队协作能力。 | 50% |

三、实验内容与要求

（一）各实验项目的基本信息

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 实验类型 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 1 | 单一材料的多种呈现方式 | 综合型 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | 多种材料的应用探索实验 | 综合型 | 4 | 16 | 20 |
| 3 | 主题项目首饰设计与创作 | 综合型 | 4 | 16 | 20 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 |

（二）各实验项目教学目标、内容与要求

|  |
| --- |
| 实验1：（单一材料的多种呈现方式——材料实验样片制作） |
| 教学目标：通过市场调研和材料实验相结合的方法，了解首饰产品材料的多样性和应用，学会材料实验的方法，实验并发现同一类型材料的多种呈现方式。内容与要求：1.1市场产品调研和材料应用调研。指导学生深入上海城隍庙珠宝集散地进行实地考察，了解目前珠宝首饰市场上常见的综合材料，结合市场调研情况，选取适当的材料种类，进行多维度的材料研究。1.2总结材料在造型、色彩、工艺上的表现形式，同时从物理、化学、光学等角度对材料进行再造实验，利用如切割、敲打、灼烧、腐蚀、分解、粘合、碾轧、揉搓、编织、撕裂、烘烤、浸泡、压皱、缝制、染色、打结、涂装、层叠等等手法，在材料表面获得富有新意和美感的视觉效果，展现出创新性的生命力。 |
| 实验2：（多种材料的应用探索实验——多种材料首饰制作） |
| 教学目标：根据首饰款式结构和产品属性特点，进行多种材料的重组与再创作，掌握不同材料的链接方法，能综合运用相关工艺进行首饰设计和制作工艺的实践。内容与要求：2.1采用课堂讲授与互相学习的方法，进行多种材料的组合实验，找到恰当的材料处理方式。2.2在多种材料试验的基础上，进行材料的可持续使用设计实践，对生活中的现成材料或者废弃材料进行设计探索。 |
| 实验3：（特定主题的首饰设计——综合材料类首饰创作） |
| 教学目标：根据材料实验过程中掌握的材料特性，通过特定主题的首饰设计与创作，掌握综合材料类型首饰的设计方法，展现材料的形式美感和应用特性，体现综合材料类首饰的趣味性和多样性。内容与要求：3.1结合特定的主题、企业的设计需求或者是设计比赛的相关要求，从多角度进行首饰系列或者套件首饰的创作，以创新性的材料呈现手法，展现综合材料首饰的独特魅力，能够完整地展陈首饰作品，掌握综合材料类首饰作品的展陈方法，树立综合材料类首饰的社会推广意识。 |

（三）各实验项目对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标实验项目名称 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 单一材料的多种呈现方式 | √ | √ | √ |  | √ |  |
| 多种材料的实验应用探索 |  |  | √ | √ | √ | √ |
| 特定主题项目的首饰设计 | √ |  |  | √ | √ | √ |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 为了增强艺术设计专业学生的社会责任感和职业价值观，课程将可持续设计和绿色环保设计概念引入课堂，引导学生用设计语言来提升材料的应用价值，加强学生的环境保护意识和为人们生活方式而设计的服务意识。结合企业的设计需求，进行废弃材料和可回收材料的再利用，培养学生勇于创新、学以致用的实践精神。教学内容中引入我国优秀的传统文化，结合红色文化、国潮文化等社会热点话题进行艺术创作，通过设计的力量促进文化的传承与创新。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 15% | 读书报告 | 100 |  |  |  |  |  | 100 |
| X2 | 25% | 实验性作品（一） | 20 | 30 | 40 |  | 10 |  | 100 |
| X3 | 25% | 实验性作品（二） |  |  | 40 | 30 | 10 | 20 | 100 |
| X4 | 35% | 特定主题设计作品 | 20 |  |  | 40 | 20 | 20 | 100 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
|  |