课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 产品设计表现1 | | | | |
| 课程代码 | 2120136 | 课程序号 | 0067 | 课程学分/学时 | 4/64 |
| 授课教师 | 朱玉 | 教师工号 | 14052 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 产设B24-2 | 班级人数 | 31人 | 上课教室 | 珠宝423 |
| 答疑安排 | 时间 : 1-14周四下午13:00-15:00 地点:珠宝学院116 电话：18800319616 | | | | |
| 课程号/课程网站 | （云班课班课号） | | | | |
| 选用教材 | 《首饰设计基础教程》，王海涛，朱玉 ，金瑛，蔡善武，中国地质大学出版社,2024年8月第1版第1次,ISBN号978-7-5625-5960-3 | | | | |
| 参考教材与资料 | 《珠宝首饰设计》，郭新编著，上海人民美术出版社 2009.5  《珠宝首饰设计与鉴赏》，陈征、郭守国编著，学林出版社 2008.9  《首饰设计》，庄东东著，中国纺织出版社 2017.8 | | | | |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 4 | 第一单元 首饰设计专业绘图概论 | 讲课 |  |
| 2 | 4 | 第二单元 宝石特性及手绘表现  1、不同琢形的刻面宝石的刻面线画法和光影的表现原理 | 讲课-实验 |  |
| 3 | 4 | 2、白色和彩色刻面宝石的不同色彩表现和刻面宝石的火彩表现方式 | 讲课实验 |  |
| 4 | 4 | 3、不同弧面宝石的透明性原理及宝石颜色和光学特征、光影特点的色彩表现-透明宝石 | 讲课-实验 |  |
| 5 | 4 | 4、不同弧面宝石的透明性原理及宝石颜色和光学特征、光影特点的色彩表现-不透明宝石 | 讲课-实验 | X1宝石特性及手绘表现 |
| 6 | 4 | 第三单元 金属特性及手绘表现  不同金属结构的结构关系和光影表现原理 | 讲课-实验 |  |
| 7 | 4 | 白色、黄色、橘色、黑色金属的色彩表现 | 讲课-实验 |  |
| 8 | 4 | 不同金属肌理的制作原理、表现效果及运用场合 | 讲课-实验 |  |
| 9 | 4 | 4、不同金属肌理的表现效果及运用场合 | 讲课-实验 | X2金属特性及手绘表现 |
| 10 | 4 | 第四单元 镶嵌工艺特性的手绘表现  不同镶嵌工艺的工艺流程和镶嵌原理 | 讲课-实验 |  |
| 11 | 4 | 2、针对不同类型和结构需求和宝石镶嵌的大小尺寸确定其表现方式 | 讲课-实验 |  |
| 12 | 4 | 3、针对铲边镶、密钉镶、轨道镶、隐秘镶的绘制方式进行示范讲解 | 讲课-实验 | X3镶嵌工艺特性的手绘 |
| 13 | 4 | 第五单元 综合材料特性的手绘表现  1、可与镶嵌工艺结合的综合材料：贝壳、琉璃（亚克力）、玻璃、陶瓷、木头的物理性质和表面特征 | 讲课-实验 |  |
| 14 | 4 | 2、其他工艺类型的材料体现：花丝、珐琅、钛金属氧化的工艺理论知识和绘制表现 | 讲课-实验 | X4综合材料特性的手绘表现 |
| 15 | 4 | 第六单元 珠宝首饰综合手绘表现  1、首饰设计形式美法则的讲解及案例运用分析、不同手绘效果的比较与应用场合讲解 | 讲课-实验 |  |
| 16 | 4 | 第六单元 珠宝首饰综合手绘表现  2、综合产品设计表现的表现技法 | 讲课-实验 | X5珠宝首饰综合手绘表现 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 25% | 作品 |
| X2 | 20% | 作品 |
| X3 | 20% | 作品 |
| X4 | 10% | 作品 |
| X5 | 25% | 作品 |

任课教师： （签名） 系主任审核： （签名） 日期： 2025.9