《玉雕造型设计与工艺》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | （中文）玉雕造型设计与工艺 |
| （英文）Jade carving design and craftsmanship |
| 课程代码 | 2120159 | 课程学分 | 3 |
| 课程学时  | 48 | 理论学时 | 12 | 实践学时 | 36 |
| 开课学院 | 珠宝学院 | 适用专业与年级 | 产品设计（珠宝首饰设计）；大三 |
| 课程类别与性质 | 专业必修课 | 考核方式 | 考查 |
| 选用教材 | 《玉石雕刻工艺》，岳建光 韩欣然 著，上海人民美术出版社 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 设计基础2040072 |
| 课程简介 | 本课程通过理论与实践深度结合的教学方式，让学生在掌握玉石材料及玉雕工艺的基本理论知识的同时，练就一定的审美鉴赏、设计表现、雕刻加工的实践操作技能。本课程以玉雕的历史、现状和发展前景为绪论，进而对玉雕款式、设计方法原则进行梳理介绍，在指导学生掌握主要玉雕设备的操作方法后，即开展玉雕作品临摹雕刻练习，有了一定的实操基本功后，可尝试进行个人玉雕作品的创作。除专业技能外，本课程还注重培养学生“精益求精的工匠精神”，于切磋琢磨间，提升个人的心性素养，并促进其建立对于中华民族优秀传统文化的认同与热爱。 |
| 选课建议与学习要求 | 本课程需要学生自己动手雕刻玉石，所以要求学生具有一定的动手能力与审美品味。同时具有勤于学习的精神，有自信心、有耐心、有创造力。 |
| 大纲编写人 | D:\1-1 我的工作\桌面\微信图片_20200317184939.jpg（签名） | 制/修订时间 | 2024.1 |
| 专业负责人 | （签名） | 审定时间 |  |
| 学院负责人 | （签名） | 批准时间 |  |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 理解玉雕的基本概念、历史文化、现状和前景。 |
| 2 | 理解玉雕作品的审美鉴赏方式以及玉雕设计的方法原则。 |
| 技能目标 | 3 | 能够对玉雕作品进行设计稿的绘制。 |
| 4 | 能够认识并动手操作专业设备进行基本的玉雕工艺实践。 |
| 5 | 能够结合学识与创意进行个人玉雕作品的设计和制作。 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 6 | 养成一种对于“精益求精的工匠精神”的追求，并建立对于中华民族优秀传统文化的认同与热爱。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。④诚信尽责，为人诚实，信守承诺，勤奋努力，精益求精，勇于担责。 |
| LO2专业能力：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。①具有专业所需的人文科学素养。 |
| LO4自主学习：能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。②能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |
| LO5健康发展：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。③懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ④ | M | 养成一种对于“精益求精的工匠精神”的追求，并建立对于中华民族优秀传统文化的认同与热爱。 | 100% |
| **LO2** | ① | H | 理解玉雕的基本概念、历史文化、现状和前景。 | 100% |
| **LO4** | ② | M | 能够认识并动手操作专业设备进行基本的玉雕工艺实践。 | 50% |
| 能够结合学识与创意进行个人玉雕作品的设计和制作。 | 50% |
| **LO5** | ③ | M | 理解玉雕作品的审美鉴赏方式以及玉雕设计的方法原则。 | 50% |
| 能够对玉雕作品进行设计稿的绘制。 | 50% |

三、实验内容与要求

（一）各实验项目的基本信息

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 实验类型 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 1 | 玉雕工艺的历史、现状和发展前景 | / | 2 | 0 | 3 |
| 2 | 玉雕工艺的主要款式与玉雕设计的方法原则 | / | 2 | 0 | 2 |
| 3 | 玉雕设备的操作方法及应用练习 | 综合型 | 2 | 2 | 4 |
| 4 | 玉雕工艺的基本技法、操作原则及案例练习 | 综合型 | 4 | 18 | 22 |
| 5 | 个人玉雕创作 | 综合型 | 2 | 16 | 18 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 |

（二）各实验项目教学目标、内容与要求

|  |
| --- |
| 实验1：玉雕工艺的历史、现状和发展前景 |
| 目标：理解玉雕的基本概念、历史文化、现状和前景；内容：知道并理解玉雕的历史、现状和发展前景。要求：在了解玉雕的历史现状和发展前景的同时还有自己的思考。 |
| 实验2：玉雕工艺的主要款式与玉雕设计的方法原则 |
| 目标：1、理解玉雕作品的审美鉴赏方式以及玉雕设计的方法原则。2、能够对玉雕作品进行设计稿的绘制。内容：1、知道并分析玉雕的主要款式案例；2、理解玉雕设计的方法原则；3、综合所学知识对玉雕设计稿进行绘制。要求：在理解方法原则的基础上，能够对玉雕作品进行设计稿的绘制。 |
| 实验3：玉雕设备的操作方法及应用练习。 |
| 目标：1、能够认识并动手操作专业设备进行基本的玉雕工艺实践。内容：1、知道并理解玉石切割、雕刻、打磨、钻孔设备；2、知道并理解玉雕的专用工具及常用辅料；3、综合玉雕设备、工具辅料的操作使用知识进行练习。要求：掌握玉雕主要设备的工作原理和使用方法，能动手实操。 |
| 实验4：玉雕工艺的基本技法、操作原则及案例练习 |
| 目标：1、能够进一步认识并动手操作专业设备进行基本的玉雕工艺实践。内容：1、理解并运用玉石圆雕工艺；2、理解并运用玉石浮雕工艺；3、理解并运用玉雕人物制作工艺；4、理解并运用玉雕花卉、鸟兽制作工艺；5、理解并运用玉雕器皿制作工艺。要求：掌握各种常用玉雕工艺的方法、步骤、原则、工具的选用规律。 |
| 实验5：个人玉雕创作 |
| 目标：1、能够结合学识与创意进行个人玉雕作品的设计和制作。2、养成一种对于“精益求精的工匠精神”的追求，并建立对于中华民族优秀传统文化的认同与热爱。内容：1、综合并运用所学知识，对创作题材和石材进行选定；2、综合并运用所学知识，对加工方案进行制定并完成作品实物制作。要求：综合运用课程知识进行个人玉雕创作。 |

（三）各实验项目对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标实验项目名称 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 玉雕工艺的历史、现状和发展前景 | √ |  |  |  |  |  |
| 玉雕工艺的主要款式与玉雕设计的方法原则 |  | √ | √ |  |  |  |
| 玉雕设备的操作方法及应用练习 |  |  |  | √ |  |  |
| 玉雕工艺的基本技法、操作原则及案例练习 |  |  |  | √ |  |  |
| 个人玉雕创作 |  |  |  |  | √ | √ |

四、课程思政教学设计

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目 | 教学思政设计 | 课程目标支撑点 |
| 1 | 玉雕工艺的历史、现状和发展前景 | 通过教师的知识讲授以及组织学生开展讨论合作并辅以自主学习，使学生具有专业所需的人文科学素养。 | 理解玉雕的基本概念、历史文化、现状和前景。 |
| 2 | 玉雕工艺的主要款式与玉雕设计的方法原则 | 通过教师的知识讲授和案例演示，以及组织学生开展自主探究学习，使学生懂得审美，并具备发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 | 理解玉雕作品的审美鉴赏方式以及玉雕设计的方法原则。 |
| 能够对玉雕作品进行设计稿的绘制。 |
| 3 | 玉雕设备的操作方法及应用练习 | 通过教师的知识讲授和案例演示，以及组织学生开展自主探究学习，过程中培养学生搜集获取达到目标所需要的学习资源、实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标的品质。 | 能够认识并动手操作专业设备进行基本的玉雕工艺实践。 |
| 4 | 玉雕工艺的基本技法、操作原则及案例练习 |
| 5 | 个人玉雕创作 | 通过教师的知识讲授和案例演示，以及组织学生开展自主探究学习，过程中培养学生搜集获取达到目标所需要的学习资源、实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标的品质。 | 能够结合学识与创意进行个人玉雕作品的设计和制作。 |
| 通过教师组织学生开展自主探究学习，过程中培养学生诚信尽责、勤奋努力、精益求精的品质。 | 养成一种对于“精益求精的工匠精神”的追求，并建立对于中华民族优秀传统文化的认同与热爱。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 20% | 玉雕设计画稿 |  | 30% | 70% |  |  |  | 100 |
| X2 | 40% | 玉雕作品（样品临摹） | 30% |  |  | 70% |  |  | 100 |
| X3 | 40% | 玉雕作品（个人创作） |  |  |  |  | 70% | 30% | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课程目标 | 考核要求 | 评价标准 |
| 优100-90 | 良89-75 | 中74-60 | 不及格59-0 |
| X1 | 2、3 | 玉雕设计画稿：1、知道并分析玉雕的主要款式案例2、理解玉雕设计的方法原则3、能够综合所学知识对玉雕设计稿进行绘制 | 设计理念新颖，有独特的构思和表现手法；整体视觉效果具有美感，线条流畅、有节奏感；图案的精细、准确，实际制作具有的可行性；设计具有文化背景，传统与现代融合，元素运用恰当。 | 设计理念或表现手法有一定的新颖性；整体视觉效果较有美感，线条基本流畅、有节奏感；图案的较精细；设计具有一定文化背景，元素运用较恰当。 | 设计理念或表现手法有一定的新颖性；整体视觉效果较有美感，但线条不够流畅、图案较粗糙；设计元素运用较牵强。 | 作业完成度差或未完成。 |
| X2 | 1、4 | 玉雕作品（样品临摹）：1、掌握各种常用玉雕工艺的方法、步骤、原则、工具的选用规律2、能够使用横轴、软轴雕刻机对石材的外形进行打磨修整3、能够对玉雕样品进行临摹雕刻。 | 能正确使用横轴、软轴雕刻机和相关加工工具以对玉石进行打磨和雕琢；临摹作品对原作的整体结构和细节还原程度高；作品表面平整光洁。 | 基本能正确使用横轴、软轴雕刻机和相关加工工具以对玉石进行打磨和雕琢；临摹作品对原作的整体结构和细节还原程度较高；作品表面较平整光洁。 | 基本能正确使用横轴、软轴雕刻机和相关加工工具以对玉石进行打磨和雕琢；临摹作品对原作的整体结构和细节还原程度较低；作品表面较粗糙。 | 作品完成度差或未完成。 |
| X3 | 5、6 | 玉雕作品（个人创作）：1、能够综合并运用所学知识，对创作题材和石材进行选定2、能够综合并运用所学知识，对加工方案进行制定并完成作品实物制作 | 能综合运用课程知识进行个人玉雕创作；能选择合适的石材；在工艺方面能丰富应用玉石雕琢的技法并按正确的流程开展进行；在设计方面具备个人创意和较高的艺术美感及观赏价值。 | 能基本运用课程知识进行个人玉雕创作；能选择较合适的石材；在工艺方面能较好应用玉石雕琢的技法并按正确的流程开展进行；在设计方面具备一定的个人创意和一定的艺术美感及观赏价值。 | 能进行基本的个人玉雕创作；能选择较合适的石材；应用的玉石雕琢技法较单一、流程较乱；在设计方面较少创意，艺术美感及观赏价值很有限。 | 作品完成度差或未完成。 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |