课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 设计与造型基础 |
| 课程代码 | 2120132 | 课程序号 | 2121 | 课程学分/学时 | 4/64 |
| 授课教师 | 徐春雨 | 教师工号 | 24212 | 专/兼职 | 专 |
| 上课班级 | 产设B23-5（专升本） | 班级人数 | 20 | 上课教室 | 珠宝学院417 |
| 答疑安排 | 时间：周三 11：30-15:00 地点:珠宝学院234设计系办公室电话：15222738136 |
| 课程号/课程网站 | 9988686 |
| 选用教材 | 《设计素描基础》 |
| 参考教材与资料 | 《[设计素描](https://tsjs.gench.edu.cn/opac/item.php?marc_no=4f70774e374a78676678594d30473672777a6e6851773d3d&list=1)》，赵成波, 胡国锋, 侯斌 ，新华出版社，2023；《[设计素描](https://tsjs.gench.edu.cn/opac/item.php?marc_no=4f70774e374a78676678594d30473672777a6e6851773d3d&list=1)思维与创作》，赵丹，王墨根，化学工业出版社，2022 |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 3-4 | 8 | 第一章：工具与材料1. 设计素描导论
2. 设计素描的工具及材料
 | 讲授，案例分享 |  |
| 5-6 | 8 | 练习一：线条练习练习二：工具与表现的练习练习三：材质表现练习 | 讲授，自学，实践 | 作品 |
| 7 | 4 | 第二章：观察与表 1. 线条 形态 结构
2. 透视学 透视种类和常用术语
3. 透视几何
4. 绘画中常见的透视角度
 | 讲授、案例分享 |  |
| 8 | 4 | 写生 | 自学、实践 |  |
| 9-10 | 8 | 练习一：透视练习练习二：快速构图练习 | 讲授，自学，实践 | 作品 |
| 11-12 | 4 | 第三章：形态与空间1. 结构素描与表现
2. 明暗形态
 | 讲授、案例分享 |  |
| 13-14 | 8 | 练习一：不同工具的明度练习练习二：人造物的练习 | 讲授，自学，实践 | 作品 |
| 15-16 | 8 | 第四章：综合表现1. 抽象素描2. 意象设计素描3. 装饰设计素描 | 讲授、案例分享 |  |
| 17-19 | 12 | 练习一：解构与重构练习练习二：人造物象写实与抽象意义结合设计素描创作练习三：运用装饰手法的设计素描创作 | 讲授，自学，实践 | 作品 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 20% | 作品 |
| X2 | 20% | 作品 |
| X3 | 20% | 作品 |
| X4 | 40% | 综合作品 |

任课教师：  （签名） 系主任审核： （签名） 日期： 2025.09.01