课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 首饰概论 |
| 课程代码 | 1120003 | 课程序号 | 2123 | 课程学分/学时 | 3/48 |
| 授课教师 | 徐春雨 | 教师工号 | 24212 | 专/兼职 | 专 |
| 上课班级 | 产设B23-5（专升本） | 班级人数 | 20 | 上课教室 | 三教104 |
| 答疑安排 | 时间：周三 11：30-15:00 地点:珠宝学院234设计系办公室 电话：15222738136 |
| 课程号/课程网站 | 330654 |
| 选用教材 | 《首饰概论》 |
| 参考教材与资料 | 珠宝首饰设计概论》，吴绒，化学工业出版社，2017.9；《首饰发展简史》，唐一苇，闫黎，化学工业出版社，2022.9 |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1-2 | 6 | 第一章：中国首饰发展历史简述* 1. 从原始时期到夏商周时期的首饰

1.2 从秦汉时期到唐代的首饰1.3 从宋元时期到明清时期的首饰  | 讲课 | 复习课程讲授内容 |
| 3 | 3 | 第二章：西方首饰发展历史简述1、旧石器时代到古罗马时代2、欧洲中世纪到文艺复兴3、17、18世纪到19世纪初期 | 讲课 | 布置X1作业: 通过学习中西首饰发展的过程，以PPT的形式解析一件中国或者是其他国家的首饰作品。 |
| 4-6 | 9 | 第三单元 珠宝首饰的基本概念与类型 1、珠宝首饰的概念2、珠宝首饰的分类3、商业珠宝的历史发展背景与特点4、艺术首饰的历史背景与艺术特点5、艺术首饰与商业珠宝之间的关系 | 讲课 | 复习课程讲授内容 |
| 7-10 | 12 | 第四单元 珠宝首饰设计方法与表现技法1、商业珠宝的设计方法2、艺术首饰的创作手法3、珠宝首饰设计的表现技法  | 讲课 | 复习课程讲授内容 |
| 11-13 | 9 | 第五单元 珠宝首饰设计的材料与工艺1、珠宝首饰设计中的宝石材料2、珠宝首饰设计中的金属材料3、珠宝首设计中的综合材料4、珠宝首设计中的金属成型工艺（包含：传统起版工艺、铸造工艺、3D打印工艺、锻造工艺、编织工艺等）5、珠宝首饰设计中的装饰工艺（包含：表面着色、珐琅工艺、錾刻工艺、雕花工艺、镶嵌工艺等） | 讲课 | 布置X2 调研报告：分组调研珠宝品牌。 |
| 14-15 | 6 | 第六单元 珠宝首饰品牌与设计风格1、蒂芙尼珠宝首饰设计风格2、卡地亚珠宝首饰设计风格3、宝格丽珠宝首饰设计风格4、梵克雅宝珠宝首饰设计风格 | 讲课 学生调研ppt讲解+教师点评 | 布置X3作业: 通过课程的学习，写一篇《珠宝首饰设计的发展方向》的小论文（至少1500-2000字）。 |
| 16 | 3 | 第七章：珠宝首饰集散地情况第八单元 珠宝首饰设计的发展方向1、珠宝首饰设计专业与行业热点话题2、珠宝首饰设计行业未来发展的可能性 | 讲课 | 复习课程讲授内容 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| 1 | 30% | X1 读书报告 |
| X1 | 40% | X2 调研报告 |
| X2 | 30% | 论文 |

任课教师：  （签名） 系主任审核： （签名） 日期： 2025.09.01