课程教学进度计划表

一、基本信息

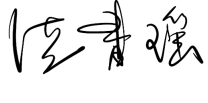
|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 首饰特殊工艺（1） | | | | |
| 课程代码 | 2120064 | 课程序号 | 0026 | 课程学分/学时 | 4/48 |
| 授课教师 | 洪书瑶 | 教师工号 | 22447 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 产品设计B23-1 | 班级人数 | 28 | 上课教室 | 珠宝学院422 |
| 答疑安排 | 时间 : 周三中午12:00-13:00 地点:珠宝学院234  电话：18751950326 | | | | |
| 课程号/课程网站 | 7803123（云班课班课号） | | | | |
| 选用教材 | 《花丝与首饰设计》，李桑著，中国纺织出版社，2024.12第一版 | | | | |
| 参考教材与资料 | 《贵金属材料与首饰制作》， 徐植编著，上海人民美术出版社2009.4  《现代首饰工艺与设计》，邹宁馨、伏永和、高伟 编著，中国纺织出版社，2005.7  《首饰制作工艺》，黄云光、王昶、袁军平，中国地质大学出版社，2010.8 | | | | |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 4 | 第一单元、首饰制作特殊工艺（1）理论知识梳理 | 讲课 | 关于特殊工艺的理论知识梳理和案例分析 |
| 2 | 4 | 第二单元、技法1作品练习  （花丝整体制作步骤、工具使用方法讲述及材料准备） | 讲课-实验 | 拉丝、搓丝练习及准备好课程需要的材料 |
| 3 | 4 | 第二单元、技法1作品练习  (铜鼓轮廓掐制及填丝练习，焊粉焊接练习) | 讲课-实验 | 掐丝填丝练习 |
| 4 | 4 | 第二单元、技法1作品练习  （清洁及问题解决） | 实验 | 焊接练习 |
| 5 | 4 | 第二单元、技法1作品练习  （制作及工艺修正） | 实验 | 花丝作品完成上交 |
| 6 | 4 | 第三单元、技法2作品练习  （编织整体制作步骤、工具使用方法讲述及材料准备） | 讲课-实验 | 准备好课程需要的材料 |
| 7 | 4 | 第三单元、技法2作品练习  （制作及工艺修正） | 实验 | 过程制作 |
| 8 | 4 | 第三单元、技法2作品练习  （清洁及问题解决） | 实验 | 编织作品完成上交 |
| 9 | 4 | 第四单元、个人创作  （设计与制作思路） | 讲课-实验 | 个人创作思路、工艺结合 |
| 10 | 4 | 第四单元、个人创作  （作品制作） | 实验 | 过程制作 |
| 11 | 4 | 第四单元、个人创作  （工艺细节修正） | 实验 | 过程制作 |
| 12 | 4 | 第四单元、个人创作 | 实验 | 创作成品完成上交 |
| 13 | 4 | 第一单元、首饰制作特殊工艺（1）理论知识梳理 | 讲课 | 关于特殊工艺的理论知识梳理和案例分析 |
| 14 | 4 | 第二单元、技法1作品练习  （花丝整体制作步骤、工具使用方法讲述及材料准备） | 讲课-实验 | 拉丝、搓丝练习及准备好课程需要的材料 |
| 15 | 4 | 第二单元、技法1作品练习  (铜鼓轮廓掐制及填丝练习，焊粉焊接练习) | 讲课-实验 | 掐丝填丝练习 |
| 16 | 4 | 第二单元、技法1作品练习  （清洁及问题解决） | 实验 | 焊接练习 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 30% | 首饰作品 |
| X2 | 30% | 首饰作品 |
| X3 | 40% | 首饰作品 |

任课教师： 系主任审核： 日期：2025年9月1日