课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 首饰综合材料设计与工艺 |
| 课程代码 | 1120010 | 课程序号 | 28 | 课程学分/学时 | 4/64 |
| 授课教师 | 王潮 | 教师工号 | 21022 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 产品B23-5 | 班级人数 | 20人 | 上课教室 | 珠宝416 |
| 答疑安排 | 时间 : 1-16周四下午13:00-15:00 地点:珠宝学院116 电话：13361801505 |
| 课程号/课程网站 | （云班课班课号: ） |
| 选用教材 | 《创饰技 创新首饰与综合材料》；作者：谢白；清华大学出版社。 |
| 参考教材与资料 | 《服饰品设计》，苏洁编著，中国纺织出版社，2010.2《首饰设计》，伊丽莎白·奥尔弗著，中国纺织出版社，2004.3 |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 2、3 | 8 | 综合材料类首饰的定义与材料调研方法 | 讲课、讨论、实验 | 确定自己的研究材料，并对此材料进行发散性调研，明确设计方向。绘制成PPT逐一进行汇报。 |
| 4、5、6、 | 12 | 单一材料的多种呈现方式 | 讲课、实验、讨论 | 选择一种材料，运用多种创作手法，对材质本身进行工艺手实践，改变材料的常规呈现状态，每位同学制作不少于8个小样。 |
| 7、8、9、10 | 16 | 多种材料的实验应用探索 | 讲课、讨论实验、答疑 | 运用多种创作手法进行综合材料的搭配组合实验，找到最佳的材料呈现形式，每位同学完成至少3件固定造型的胸针首饰。 |
| 11、12、13、14、15、16 | 24 | 特定主题的首饰设计——综合材料类首饰创作 | 讲课、讨论、实践 | 个人创作一个套系或套件作品，完整地展现从灵感设计到模型材料实验、加工制作、佩戴效果的全过程。至少完成3件实物作品，选择实物结合图片或者PPT的形式进行呈现。 |
| 17 | 4 | 个人创作汇报、一对一答疑、总结 | 汇报、讨论、答疑 | 展示综合材料类首饰创作过程和作品，提出改进建议、交流学习经验。 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 15% | 作品 |
| X2 | 15% | 作品 |
| X3 | 15% | 作品 |
| X4 | 15% | 作品 |
| X5 | 20% | 作品 |
| X6 | 20% | 作品 |

任课教师：王潮 系主任审核： 温广珍 日期： 2025.9