课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 工艺美术史 | | | | |
| 课程代码 | 1120006 | 课程序号 | 0092 | 课程学分/学时 | 2/32 |
| 授课教师 | 王潮 | 教师工号 | 21022 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 产品设计B23-5 | 班级人数 | 20 | 上课教室 | 珠宝429 |
| 答疑安排 | 时间 : 周四下午13:00-16:00 地点:珠宝学院234  电话：13361801505 | | | | |
| 课程号/课程网站 | （云班课班课号： ） | | | | |
| 选用教材 | 《中国工艺美术史新编》，尚刚，高等教育出版社，2007.2； | | | | |
| 参考教材与资料 | 《中国工艺美术史》，田自秉，商务印书馆，2014.10  《世界金属艺术》，周尚仪，赵菲，人民美术出版社，2010  《中外工艺美术史》，陈鸿俊，刘芳，湖南大学出版社，2010.8  《外国工艺美术史》，张夫也，高等教育出版社，2015.5 | | | | |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1～3 | 6 | 第一章：中国工艺美术概述  1.1 中国工艺美术的起源、特点、分类等  第二章：远古时期、夏商西周时期工艺美术  2.1远古时期的工艺美术  2.2夏商时期的工艺美术  2.3西周时期的工艺美术 | 讲课 |  |
| 4～6 | 6 | 第三章：春秋至魏晋南北朝时期的工艺美术  3.1春秋战国时期的工艺美术  3.2秦汉时期的工艺美术  3.3魏晋南北朝时期的工艺美术 | 讲课 |  |
| 7～8 | 4 | 第四章：隋唐五代时期的工艺美术  4.1隋唐时期的工艺美术  4.2五代时期的工艺美术 | 讲课 | 布置X1作业: 布置临摹图案资料。通过课程讲解理解中国工艺美术传统图案的概念、特点，有针对性的进行临摹。 |
| 9～12 | 8 | 第五章：宋至元代的工艺美术  5.1宋、辽、夏、金的工艺美术  5.2元代工艺美术 | 讲课 |  |
| 13 | 2 | 4宋辽夏金时期工艺美术、项目作业 | 课堂练习、讲课 | 布置X2作业: 通过资料收集、自我理解，对古代的一件或一个类型的器皿进行装饰纹样的再设计； |
| 14～16 | 6 | 第六章：明清工艺美术  6.1 明代工艺美术  6.2 清代工艺美术  6.3近代工艺美术简述 | 讲课 |  |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| 1 | 50% | 笔试 |
| X1 | 25% | 作品（传统器皿造型与装饰纹样临摹） |
| X2 | 25% | 作品（器皿装饰纹样再设计） |

任课教师：王潮 系主任审核：温广珍 （签名） 日期：2025年2月21日