# 【首饰设计导论】

# 【Introduction to Jewelry Desgin】

SJQU-QR-JW-033（A0）

## 一、基本信息

**课程代码：**【21200132】

**课程学分：**【3】

**面向专业：**【产品设计（珠宝首饰设计）系】

**课程性质：**【专业基础必修课】

**开课院系：**【珠宝学院产品设计（珠宝首饰设计）系】

**使用教材：**

教材【 《首饰概论》，张荣红、汪晓玥、闫政旭，中国地质大学出版社，2022.04 】

参考书目：

【 《珠宝首饰设计概论》，吴绒、孙剑明、陈化飞，化学工业出版社，2017.09】

**课程网站网址：**

**先修课程：**【设计概论】

## 二、课程简介

本课程作为产品设计（珠宝首饰设计）专业学生开设的一门专业基础必修课。主要介绍中国古代珠宝首饰的发展简史、西方首饰发展简史、当代艺术首饰发展现状、珠宝首饰设计方法、珠宝首饰设计常用材料、珠宝首饰常见工艺、珠宝首饰品牌、珠宝首饰集散地情况、珠宝首饰发展前景等知识。此课通过较为全面的梳理珠宝首饰设计领域的基本知识和要点，帮助学生快速建立起对珠宝首饰的基本概念和知识框架，为后续珠宝首饰设计相关课程的学习打下良好的基础。

## 三、选课建议

本课程适于产品设计（珠宝首饰设计）专业本科学生一年级学习，是该专业的一门具有导论性质的基础必修课。

## 四、课程与培养学生能力的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| **专业毕业要求** | **关联** |
| LO11：理解他人的观点和鉴定、鉴别要求，并能够清晰流畅的表达自己的鉴定思路和工作构想。能在不同场合用书面、口头或数据图表及宝石、矿物样本形式进行有效的双向沟通。 |  |
| LO21：学生能根据自身需要和岗位需求，结合社会背景下，新知识、新技术、新器械、新材料的发展趋势，确定自己的学习目标，并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31：掌握设计和审美的基本理论与基本知识；具备设计能力和审美素养。 |  |
| LO32：掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识。 | ● |
| LO33：掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力。 |  |
| LO34：掌握珠宝鉴定常规仪器、大型仪器的基本原理和操作，利用仪器能够准确鉴别珠宝玉石。 |  |
| LO35：掌握珠宝鉴赏和评估的相关知识，具备基本的珠宝玉石鉴赏和评估能力。 |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力，并能够顺利完成相应地工作学习任务。 |  |
| LO51：同工作学习伙伴保持良好的关系，团结互助、齐心协力，做团队或集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，善于利用自己掌握的知识与技能，在工作实践中提出新颖的构思和设想。 |  |
| LO61：具备信息素养和运用科技信息技术的能力，并能熟练操作各项办公软件和图像、图形处理软件。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩，甘于奉献。 | ● |
| LO81：具备外语能力，能够阅读外文专业图书和资料，同时对专业范围中跨语言跨文化的内容具有理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

## 五、课程学习目标

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期学习成果** | **课程目标（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO212 | 主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | 学生搜集、整理并汇报 | 项目报告 |
| 2 | LO311 | 能全面系统地掌握设计与审美的基本理论，并能独立完成对设计作品与艺术作品的赏析。 | ppt讲授 | 论文 |
| 3 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 | ppt讲授 | 项目报告 |

## 六、课程内容

总学时：48学时，以课堂讲授为主。

第一单元 中国首饰发展历史简述 （4）学时

知识点： 1、从原始时期到夏商周时期的首饰

1. 从秦汉时期到唐代的首饰
2. 从宋元时期到明清时期的首饰

知识点层次：理解-赏析

能力要求：能够了解中国不同历史时期珠宝首饰的风格特点。

教学难点：从较大的时间维度上建立首饰发展脉络的框架。

第二单元 西方首饰发展历史简述（4）学时

知识点： 1、旧石器时代到古罗马时代

2、欧洲中世纪到文艺复兴

3、17、18世纪到19世纪初期

知识点层次：理解-赏析

能力要求：能够了解西方不同历史时期珠宝首饰的风格特点。

教学难点：从较大的时间维度上建立西方首饰发展脉络的框架。

第三单元 珠宝首饰的基本概念与类型（8）学时

知识点：1、珠宝首饰的概念

2、珠宝首饰的分类

3、商业珠宝的历史发展背景与特点

4、艺术首饰的历史背景与艺术特点

5、艺术首饰与商业珠宝之间的关系

知识点层次：理解-掌握

能力要求：能够了解珠宝首饰的不同类型以及各类型的特征。

教学难点：从设计史的角度解读艺术首饰诞生的时代背景原因以及艺术特点；从社会、经济的角度解读商业珠宝首饰在中国近几十年的发展历史以及特点。

第四单元 珠宝首饰设计方法与表现技法 （10）学时

知识点：1、商业珠宝的设计方法

1. 艺术首饰的创作手法

3、珠宝首饰设计的表现技法

知识点层次：理解-掌握

能力要求：能够了解不同类型的珠宝首饰的设计和创作的方法；了解珠宝首饰设计的表现技法。

教学难点：从风格的角度解读商业珠宝首饰的创作；从观念、材料、工艺的角度解读艺术首饰的创作。

第五单元 珠宝首饰设计的材料与工艺（12）学时

知识点： 1、珠宝首饰设计中的宝石材料

2、珠宝首饰设计中的金属材料

3、珠宝首设计中的综合材料

4、珠宝首设计中的金属成型工艺（包含：传统起版工艺、铸造工艺、3D打印工艺、锻造工艺、编织工艺等）

5、珠宝首饰设计中的装饰工艺（包含：表面着色、珐琅工艺、錾刻工艺、雕花工艺、镶嵌工艺等）

知识点层次：理解-掌握

能力要求：能够了解在不同首饰设计类型与主题背景下使用的不同材料；了解珠宝首饰设计中的基本金属工艺与金属装饰工艺。

教学难点：从理论的角度深入理解珠宝首饰设计中的不同材料特点；制作过程中的各种工艺。

第六单元 珠宝首饰品牌与设计风格（4）学时

知识点： 1、蒂芙尼珠宝首饰设计风格

2、卡地亚珠宝首饰设计风格

3、宝格丽珠宝首饰设计风格

4、梵克雅宝珠宝首饰设计风格

知识点层次：理解-赏析

能力要求：了解世界知名珠宝首品牌的理念、历程、风格特点、经典作品及跨界设计方向。

教学难点：对世界珠宝品牌发展历程的分析，引导学生站在设计、品牌管理等综合的角度进行思考。

第七单元 珠宝首饰集散地情况（2）学时

知识点： 1、玉石集散地

2、有机宝石与彩色宝石集散地

1. 珠宝首饰生产加工集散地

知识点层次：了解

能力要求：了解珠宝首饰原材料的集散地分布情况；了解珠宝首饰产业聚集地分布情况；

教学难点：对多种材料产地情况的了解需要结合当下市场情况来进行剖析。

第八单元 珠宝首饰设计的发展方向（4）学时

知识点： 1、珠宝首饰设计专业与行业热点话题

2、珠宝首饰设计行业未来发展的可能性

知识点层次：了解

能力要求：了解珠宝首饰设计与绿色设计、可持续性设计、智能可穿戴首饰设计、虚拟珠宝首饰设计等热点话题。

教学难点：要把珠宝首饰设计放到当下多学科交叉的发展趋势中进行认知和解读，用发展的眼光看待珠宝首饰设计未来的发展方向。

## 七、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **总评构成（全X）** | **评价方式** | **占比** |
| X1 | 读书报告 | 20% |
| X2 | 读书报告 | 25% |
| X3 | 论文 | 55% |

撰写人：王潮 系主任审核签名：王潮

审核时间：2023.09.12