【**首饰设计专业绘图**】

**【Jewelry Professional Drawing】**

一、基本信息

**课程代码：**【2040277】

**课程学分：**【4】

**面向专业：**【产品设计（珠宝首饰设计）专业-中本贯通班】

**课程性质：**【系级必修课、◎专业核心课】

**开课院系：**珠宝学院产品设计系

**使用教材：**

教材【《高级珠宝设计手绘技法教程》，梁欣编著，[电子工业出版社](http://search.dangdang.com/book/search_pub.php?category=01&key3=%C9%CF%BA%A3%C8%CB%C3%F1%C3%C0%CA%F5%B3%F6%B0%E6%C9%E7)2019.11】

参考书目【《珠宝首饰设计》，郭新编著，上海人民美术出版社 2009.5】

【《珠宝首饰设计与鉴赏》，陈征、郭守国编著，学林出版社 2008.9】

【《首饰设计》，庄东东著，中国纺织出版社 2017.8】

**课程网站网址：**

<https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/portal/execute/tabs/tabAction?tab_tab_group_id=_1_1>

**先修课程：**【设计基础 2040072（4）】

二、课程简介

首饰设计专业绘图技法是首饰设计中不可缺少的一项基本技巧，应用于首饰设计的各个阶段，在设计的初级阶段，专业绘图技法主要用于记录灵感、设计变化的过程，落实研究和视觉理念，在实际设计中，并将设计每个细节与材质通过手绘技法表达清楚。本课程主要介绍首饰设计手绘的不同表现技法。从素描和色彩等基础知识开始，分步骤介绍不同品种、不同材质、和不同结构的珠宝的表现技巧。除了介绍常用材质以外，还涉及常用工具及不同效果表现、首饰结构与透视的基本理论、首饰三视图的基本画法。重点在于对宝石、金属材质的表现方法，结合不同手绘工具，对首饰进行综合设计和的绘图、难点是综合绘图表现手法的运用及多种首饰材质的表现方法。

三、选课建议

学习本课程的学生应具备手绘基本能力、且对首饰结构等专业知识有一定的认识与了解。因此先修课程包括专业课首饰概论、首饰制作等、针对中本贯通班级的学生已经在中职阶段具备一些设计基础的知识储备，对造型基础、色彩和图案等课程的知识内容有所掌握，通过前期设计基础课程的基础知识学习以后，也对该课程的学习也有一定的作用。本课程适于产品设计专业中本贯通班学生在本科第二学期学习。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点和设计要求，并能够清晰流畅的表达自己的设计构思和创意。能在不同场合用书面、口头或图稿形式进行有效的双向设计沟通。 |  |
| LO21：学生能根据自身需要和岗位需求，结合社会背景下，新知识、新技术、新工艺、新材料的发展趋势，确定自己的学习目标，并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31：掌握设计和审美的基本理论与基本知识；具备设计能力和审美素养。 |  |
| LO32：掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识。并能进一步掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点，进行个人设计创作。 |  |
| LO33：掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力。 |  |
| LO34：掌握珠宝首饰设计基本原理和基本方法，具有较强的珠宝首饰设计手绘和电绘能力。 | ● |
| LO35：掌握珠宝首饰设计展示和包装和陈列的基本原理和方法，具备参与策展、布展的能力和珠宝商业推广及策划的能力 |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力，并能够顺利完成相应地工作学习任务。 |  |
| LO51：同工作学习伙伴保持良好的关系，团结互助、齐心协力，做团队或集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，善于利用自己掌握的知识与技能，在设计实践中提出新颖的构思和设想。 | ● |
| LO61：具备信息素养和运用科技信息技术的能力，并能熟练操作各项办公软件和图像、图形处理软件。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩，甘于奉献。 |  |
| LO81：具有外语能力，能够阅读外文专业图书和资料，同时对专业范围中跨文化的设计具有理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO212 | 通过学生自主搜集、分析不同首饰设计手绘的图例，进行自主学习，临摹完成相应的绘图练习，并撰写心得体会，找出适合自己的表现方式，并将其方法和个人手绘技法融合贯通。 | 自学 | 作品 |
| 2 | LO341 | 1、理解不同宝石和不同琢形的画法，掌握首饰设计手绘的上色方法，完成宝石款式首饰的手绘效果图 | 讲授、实验 | 作品 |
| 2.掌握不同金属材质和金属肌理的手绘上色步骤和绘画要点，能够绘制素金款首饰效果图 | 讲授、实验 | 作品 |
| 3.理解并掌握首饰设计中所运用到的综合材质的特性和质感，对综合材质的首饰款式进行手绘表现 | 讲授、实验 | 作品 |
| 3 | LO513 | 能顾全面理解不同的上色工具的特质和绘制要点，综合创新的运用上色工具，对手绘图进行上色表现，完成综合性的设计手绘图 | 实验、汇报 | 作品 |

六、课程内容

教学重点：掌握如何根据首饰效果需求，选用适当工具，准确精美的对首饰进行效果图的绘制。

教学难点：使学生具备能够灵活表现多种首饰材质的能力和对综合绘图效果的表现。

总课时：64学时。其中理论课授课学时24学时，实践课程40学时。

第一章 首饰设计专业绘图概论**（理论4学时）知道**

1、首饰的定义及分类方法

2、首饰设计专业绘图的定义

3、不同工具的使用方法和绘制手法效果展示及应用

本章节教学难点：不同上色工具的特性和综合运用的效果表现

1. 首饰多种材质表现**（理论12学时，实践24学时）理解、运用**
2. 刻面宝石的琢形画法
3. 弧面宝石的画法
4. 首饰镶嵌方法及手绘表现
5. 金属的结构和肌理表现
6. 综合材质的特性及手绘表现

本章节教学难点：首饰多种材质的真实表现和上色的细腻性

1. 透视原理及三视图画法**（理论2学时，实践6学时）理解、分析、运用**

1、透视的基本原理和作图要求

2、戒指三视图的画法和组合视图

本章节教学难点：戒指三视图的规范表现和正确透视

第四章 综合首饰设计技法**（理论6学时，实践10学时）综合、运用**

1、几何要素的首饰设计

2、平面构成对首饰设计的影响

3、非几何要素的首饰设计表现

本章节教学难点：对多种首饰材质和手绘技法的综合运用及个人创作的效果图表现

七、课内实验名称及基本要求

本课程实验环节主要进行不同首饰结构透视效果、素描图、三视图以及首饰材质表现方法的综合训练，主要手段有首饰结构、材质及典型首饰款式的分析和临摹。旨在通过大量手绘练习、作品分析培养学生首饰设计专业绘图的基本技能。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 刻面宝石材质表现 | 明亮型、梯型刻面宝石的刻面线画法 | 5 | 综合型 |  |
| 2、 | 弧面宝石材质表现 | 透明宝石、不透明宝石、珠型、随型宝石的画法 | 6 | 综合型 |  |
| 3、 | 镶嵌工艺的画法 | 不同镶嵌工艺的原理及其画法 | 3 | 综合型 |  |
| 4 | 金属及其肌理的画法 | 黄金、K金、铂金等金属的表现方法及不同金属表面肌理的画法 | 5 | 综合型 |  |
| 5 | 其他综合材料的材质表现 | 木头、母贝、珐琅等其他综合材质的画法 | 5 | 综合型 |  |
| 6 | 结构透视与三视图的绘制 | 透视原理及三视图的基本知识及绘制方法及综合材质首饰的完整绘制表现技法 | 6 | 综合型 |  |
| 7 | 综合首饰设计 | 几何要素首饰设计方法和平面构成对首饰设计的影响 | 5 | 设计型 |  |
| 8 | 综合首饰设计 | 非几何要素首饰设计的方法和创意灵感体现 | 5 | 设计型 |  |

八、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（6个x） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 作品 | 15% |
| X2 | 作品 | 10% |
| X3 | 作品 | 10% |
| X4 | 作品 | 10% |
| X5 | 作品 | 25% |
| X6 | 作品 | 30% |

撰写人：朱玉 系主任审核签名：李亭雨

审核时间：2021年9月1日