**【首饰专题设计】**

**【Jewelry Project Design】**

一、基本信息

**课程代码：**【1120013】

**课程学分：**【4】

**面向专业：**【产品设计（珠宝首饰设计）专业】

**课程性质：**【系级必修课、专业核心课】

**开课院系：**【珠宝学院产品设计系】

**使用教材：**

教材【《珠宝首饰设计》，郭新编著，上海人民美术出版社 2009.5】

参考书目【《珠宝首饰绘画表现技法》，王渊、罗理婷编著，上海人民美术出版社2009.4】

【《珠宝首饰设计与鉴赏》，陈征、郭守国编著，学林出版社 2008.9】

【《顶级珠宝设计》，Anastasia Young著，崔静译，电子工业出版社 2015.5】

**课程网站网址：**

<https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/portal/execute/tabs/tabAction?tab_tab_group_id=_1_1>

**先修课程：**【设计美学112001 、首饰概论112003、首饰设计专业绘图112009】

二、课程简介

首饰专题设计课程的学习与研究是从首饰设计中多种设计主题入手，进行有针对性的专题教学。首饰设计的作品类型多样，形制、风格、材质、佩戴场景环境等要素对首饰设计过程与结构有一定的限制和导向作品，进而形成了多种首饰设计类型。

此课程正是从多种首饰专题出发，着重训练学生掌握从主题确立到创意萌发，从素材收集到元素处理，从草图绘制到效果表现等各个设计环节的专业能力。课程将首饰设计中常见主题归纳为“风格”、“情景”、“高级定制”三个主要部分。其中“风格”部分主要通过自然浪漫风格专题、传统古典风格专题、现代简约风格专题来进行讲解与训练；“情景”部分通过现代婚庆主题首饰专题进行讲解与训练；“高级定制”部分主要通过市场化的高端定制款式首饰设计进行讲解与训练。

整个课程设置将首饰设计中常涉及到的主题进行了归纳和分类。通过理论的引导，使学生构建专题首饰设计的知识框架；通过实践的训练，使学生逐步形成综合的、专业的首饰设计技能。此门课程在学生的珠宝首饰设计专业学习和职业素养形成的过程中具有重要的地位和作用。

三、选课建议

学习本课程的学生应具备手绘基本能力、且对首饰结构等专业知识有一定的认识与了解。因此先修课程包括专业课设计美学、首饰概论、首饰设计专业绘图、首饰制作等课程。本课程适于产品设计（珠宝首饰设计）专业本科学生第五学期学习。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点和设计要求，并能够清晰流畅的表达自己的设计构思和创意。能在不同场合用书面、口头或图稿形式进行有效的双向设计沟通。 |  |
| LO21：学生能根据自身需要和岗位需求，结合社会背景下，新知识、新技术、新工艺、新材料的发展趋势，确定自己的学习目标，并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31：掌握设计和审美的基本理论与基本知识；具备设计能力和审美素养。 |  |
| LO32：掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识。并能进一步掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点，进行个人设计创作。 |  |
| LO33：掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力。 |  |
| LO34：掌握珠宝首饰设计基本原理和基本方法，具有较强的珠宝首饰设计手绘和电绘能力。 | ● |
| LO35：掌握珠宝首饰设计展示和包装和陈列的基本原理和方法，具备参与策展、布展的能力和珠宝商业推广及策划的能力 |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力，并能够顺利完成相应地工作学习任务。 |  |
| LO51：同工作学习伙伴保持良好的关系，团结互助、齐心协力，做团队或集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，善于利用自己掌握的知识与技能，在设计实践中提出新颖的构思和设想。 | ● |
| LO61：具备信息素养和运用科技信息技术的能力，并能熟练操作各项办公软件和图像、图形处理软件。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩，甘于奉献。 |  |
| LO81：具有外语能力，能够阅读外文专业图书和资料，同时对专业范围中跨文化的设计具有理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO212 | 通过学生自主搜集、分析成功的首饰自然专题设计案例，进行设计方法分析和总结，再结合个人素材进行再设计创作 | 自学 | 作品 |
| 2 | LO343 | 1、掌握首饰设计的方法，结合传统及古典设计风格需求，完成手绘设计图。 | 讲授、实验 | 作品 |
| 2.将首饰设计的原理运用于现代及装饰风格的首饰专题设计中，并完成相应设计图 | 讲授、实验 | 作品 |
| 3.综合运用首饰专题设计的形式美感法则结合设计需求进行情景首饰设计。 | 讲授、实验 | 作品 |
| 3 | LO513 | 结合具体的商业设计需求，用创新思维和创新的设计的方法来进行高级定制的设计，体现款式的设计创新性。 | 实验、汇报 | 作品 |

六、课程内容

教学重点：掌握各种专业设计的需求，针对专题要求进行设计。

教学难点：使学生具备针对不同设计要求的应对能力和设计作品的表现能力，综合把握设计作品的表现效果。

总课时：64学时，其中理论课程授课学时约为24学时，设计实践与辅导约为40学时，课外调研及作业时间不计在内。

第一章、首饰设计专题基本理论（理论4学时）

一、首饰专题设计的基本流程与一般方法（理解、掌握）

1、首饰专题设计的思维路径

2、首饰专题设计的草图绘制方法

3、首饰专题设计的画面构图与布局

4、首饰专题设计应遵循的美学原则

5、首饰专题设计应遵循专业性原则

本章节教学难点：理解首饰专题设计的特性和一般方法

第二章、首饰专题设计的分类与设计实践（理论18学时、实践34学时）

一、首饰风格专题设计（理解、运用）

1、自然浪漫风格首饰特征解读

2、自然浪漫风格首饰套件设计

3、传统古典风格首饰特征解读

4、传统古典风格首饰套件设计

5、现代简约风格首饰特征解读

6、现代简约风格首饰系列设计

二、首饰情景专题设计（分析、运用）

1、现代婚庆主题首饰情景特征解读

2、现代婚庆主题款式设计

三、 高级定制专题设计（运用、综合）

1、高级定制款式首饰特征解读

2、高级定制款式设计

本章节教学难点：对于不同类型专题的设计要求契合度的把握训练。

第三章、首饰综合设计（理论2学时、实践6学时）

一、命题式设计与综合能力训练（运用、综合）

1、首饰综合设计能力解读

2、首饰设计命题创作

本章节教学难点：对于命题设计的综合把握能力和快速表现能力的训练。

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 首饰风格专题设计 | 自然浪漫风格首饰套件设计，设计具有自然气息的首饰套件、或体现浪漫情怀及意境的首饰套件。 | 8 | 设计型 |  |
| 2 | 首饰风格专题设计 | 传统古典风格首饰套件设计，结合中国传统文化或西方古典风格演变过程进行首饰套件设计。 | 6 | 设计型 |  |
| 3 | 首饰风格专题设计 | 现代简约风格首饰系列设计，结合现代艺术中的简约风格特征，进行系列首饰设计。 | 6 | 设计型 |  |
| 4 | 首饰情景专题设计 | 婚庆主题首饰套件设计，以当代生活方式为观察视角，设计贴近当代审美风格的婚庆主题首饰。 | 6 | 综合型 |  |
| 5 | 高级定制专题设计 | 高级定制首饰套系设计，以高级定制珠宝首饰为切入场景，设计符合特定顾客定制要求的套系首饰。 | 8 | 综合型 |  |
| 6 | 综合首饰设计 | 命题式首饰综合设计，根据特定命题、在限定时间内完成的快速设计，类型涉及首饰、摆件、奖牌、奖杯、纪念币、文创产品等不同类型。 | 6 | 综合型 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 作品 | 15% |
| X2 | 作品 | 15% |
| X3 | 作品 | 15% |
| X4 | 作品 | 15% |
| X5 | 作品 | 20% |
| X6 | 作品 | 20% |

八、评价方式与成绩

撰写人：朱玉 系主任审核签名：李亭雨 审核时间：2023年2月