**【首饰制作（1）】**

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【Metalsmith-（1）】**

一、基本信息

**课程代码：**【2040090】

**课程学分：**【4】

**面向专业：**【产品设计（珠宝首饰设计）专业】

**课程性质：**【院级必修课】

**开课院系：**【珠宝学院】

**使用教材：**教材【《珠宝首饰制作工艺手册（最新版）》[英]金克斯`麦克格兰斯著，张晓燕译，中国纺织出版社2013.5】

**参考书目：**

【《玩金术1》赵丹绮、王意婷著，宝之艺文化出版社，2008】

【《现代首饰工艺与设计》，邹宁馨、伏永和、高伟 编著，中国纺织出版社， 2005.7】

【《国际首饰设计与制作：银饰工艺》[英]伊丽莎白·波恩，胡俊译，中国纺织出版社，2014.6】

**课程网站网址：**

<https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/execute/modulepage/view?course_id=_10521_1&cmp_tab_id=_11201_1&editMode=true&mode=cpview>

**先修课程：**【首饰概论2120089（3）设计美学2120009（3）、综合造型基础2120090（5）】

二、课程简介

本课程主要介绍首饰创意设计与制作工艺的关系、各类金属等材料的性质、学习各种金属制作工具的种类和具体使用方法，进而学习如何进行金属的钻、锯、锉、焊、磨、抛光等基础制作工艺，特别是介绍如何通过首饰基础工艺来进行创意表现，制作首饰作品。学会把握工艺与设计的基本关系，了解工艺的分类和具体的选择关系，掌握工艺细节和造型比例关系。

根据本课程的主要培养目标，本课程从工作任务、知识要求与技能要求三个维度对课程内容进行了规划与设计，以使课程内容更好的与行业发展需求相结合。共规划了四大学习任务：锯切镂空、锉磨造型、锻打成型、自由创作作品。可以使学生循序渐进的掌握基本金工工艺，并可以进一步了解内部结构与外在形式表现之间的关系，从而为日后的设计创意专业学习服务。

三、选课建议

本课程课时数64学时，其中理论授课 16 学时，实践课 48学时，主要采用边理论讲课边实践练习或者穿插进行的方式。本课程适合17级产品设计（珠宝首饰设计）专业本科学生第二学期开设，要求学生具有一定的设计美学相关理论基础、动手操作能力和实体造型能力，因此先修课程包括首饰概论、造型基础、设计美学、色彩等。

1. 课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| **专业毕业要求** | **关联** |
| LO11：理解他人的观点和设计要求，并能够清晰流畅的表达自己的设计构思和创意。能在不同场合用书面、口头或图稿形式进行有效的双向设计沟通。 |  |
| LO21：学生能根据自身需要和岗位需求，结合社会背景下，新知识、新技术、新工艺、新材料的发展趋势，确定自己的学习目标，并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31：掌握设计和审美的基本理论与基本知识；具备设计能力和审美素养。 |  |
| LO32：掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识。并能进一步掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点，进行个人设计创作。 | ● |
| LO33：掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力。 |  |
| LO34：掌握珠宝首饰设计基本原理和基本方法，具有较强的珠宝首饰设计手绘和电绘能力。 |  |
| LO35：掌握珠宝首饰设计展示和包装和陈列的基本原理和方法，具备参与策展、布展的能力和珠宝商业推广及策划的能力 |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力，并能够顺利完成相应地工作学习任务。 | ● |
| LO51：同工作学习伙伴保持良好的关系，团结互助、齐心协力，做团队或集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，善于利用自己掌握的知识与技能，在设计实践中提出新颖的构思和设想。 |  |
| LO61：具备信息素养和运用科技信息技术的能力，并能熟练操作各项办公软件和图像、图形处理软件。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩，甘于奉献。 |  |
| LO81：具有外语能力，能够阅读外文专业图书和资料，同时对专业范围中跨文化的设计具有理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO212 | 通过资料和信息搜集，了解金属制作的工艺和技法表现手段，了解当代首饰艺术风格和特点，帮助深入理解首饰制作的学习价值。 | 提出任务、自学、点评 | 报告ppt |
| 2 | LO321 | 掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识 ，熟练掌握各项工具以及使用方法。 | 案例讲解、演示、指导 | 作品 |
| 3 | LO413 | 理解并会使用各种工具，并且具有创新精神，具备工艺精益求精的追求想法，注重细节，不断的强化工艺能力，进行创新性首饰设计。 | 讲解、实践 |  作品 |

六、课程内容

总课时：64学时，其中理论授课 16 学时，实践课 48 学时。

第一章 首饰制作工艺概论及工具使用方法 （理论4学时）

1、首饰创意设计与工艺制作的关系

2、金属材料的特性和工艺制作特点

3、首饰制作常用工具的使用方法及首饰制作工艺流程

知识点和能力要求：认识并熟悉各个首饰制作工艺流程相关的工具，并理解材料与工艺设计之间的必要联系；

教学难点：理解具体每种工具的具体操作步骤和工艺逻辑关系；

第二章 镂空技术 （理论2学时、实践10学时）

1、圆规、钢尺、锯弓、吊机、钻头等工具的使用方法

2、镂空技能

知识点和能力要求：能掌握使用锯弓和锯条锯切金属的方法；能掌握用圆规、双头索、钢尺在金属片上绘图的技法；熟练掌握镂空技巧；能掌握使用定点针、吊机和钻头在金属上钻孔的方法；能具备使用锉刀锉平锯痕的技能；学会处理直线与不同角度的锉修方法；

教学难点：熟练的掌握线锯锯切要领，尤其是封闭区域的锯切方法

第三章 锉磨技术 （理论2学时、实践12学时）

 1、锉的种类及各种型号

 2、锉刀的各项使用技能

3、打磨工具的使用方法

知识点和能力要求：能够掌握锉刀的锉削技能；能够了解不同锉刀的种类以及各种型号的对应用途；掌握锉磨要领，尤其是不同型号锉刀的使用；

教学难点：有效的使用锉刀，提高锉修质量和效率；

第四章 锻打及焊接技术 （理论4学时、实践10学时）

 1、锤子、砧铁、戒指铁、窝錾和窝灶的种类和使用方法

 2、锻打和造型塑造技能

 3、焊接技能

知识点和能力要求：能够熟练掌握铜、银的退火技能和灵活使用焊枪的能力；能够熟练掌握锻打和造型塑造技能，尤其是戒圈整形方法；能够熟练掌握测量戒围尺寸的方法；能够理解锤子、砧铁、戒指铁、窝錾和窝灶的种类与成型关系；能够了解焊药的不同种类和对应用途；

教学难点：能理解焊枪火焰的种类和各自特性，并熟练的具体使用；

第五章 创作设计与制作 (理论4学时 实践16学时)

 1、首饰创作设计

 2、首饰创作的制作表现

知识点和能力要求：能够具备熟练选择工具并运用掌握的基础金工工艺制作吊坠的能力；能够具备灵活使用锯、钳、锉、磨等冷处理工艺的造型能力；能够理解首饰设计的基本步骤；能够阐述自己的灵感来源与创作过程；

教学难点：能够理解工艺逻辑与设计形式之间的关系；

七、课内实验名称及基本要求

列出实践环节各阶段的名称、实践的天数或周数及每个阶段的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 锯切镂空综合应用 | 学习首饰制作工艺概论和工具使用方法，进行锯切镂空实践操作-六角星配件的制作 | 10 | 综合型 |  |
| 2 | 锉磨造型综合应用 | 学习锉削和打磨焊接工艺 -五角星挂件的制作  | 12 | 综合型 |  |
| 3 | 锻打成型综合应用 | 锻打造型相关工具种类和使用方法以及戒指的成型方法-光身戒的制作 | 10 | 综合型 |  |
| 4 | 自由创作作品 | 个人创作吊坠制作实践 | 16 | 综合型 |  |

1. 评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 个人自主学习报告 | 10% |
| X2 | 锯切镂空综合应用作品-六角星配件 | 20% |
| X3 | 锉削造型综合应用作品-五角星挂件 | 20% |
| X4 | 锻打成型综合应用作品-光圈素戒 | 20% |
| X5 | 自主创作首饰作品-吊坠 | 30% |

撰写人：张锦彩 系主任审核签名：李亭雨 审核时间：2021年9月