**【首饰制作（3）】**

**【METALSMITH--Ⅲ】**

一、基本信息

**课程代码：**【2040092】

**课程学分：**【4】

**面向专业：**【产品设计】

**课程性质：**【系级必修课】

**开课院系：**珠宝学院产品设计系

**使用教材：**主教材【贵金属材料与首饰制作，徐植，上海人民美术出版社，2014年1月第一版】

辅助教材【现代首饰工艺与设计，邹宁馨、伏永和编著， 中国纺织出版社 2008.1】

参考教材【同上】

**先修课程：**【首饰制作1-2040090(4)、首饰制作2-2040091(4)、首饰设计专业绘图2040277（4）】

二、课程简介

首饰制作3是建立在首饰制作1-2课程内容基础上的进阶课程。本课程主要介绍如何通过特殊造型结构的训练提高学生首饰制作工艺的精细程度，加强学生对金属的细致刻画能力，并使学生掌握多种宝石镶嵌技法，同时引入分部起版的方式进行大块面首饰的制作，使学生掌握不同结构首饰的不同起版方法；利用较充分的课时进行个人创作的制作，使学生运用三个学期所学的多种工艺进行个人设计，并独立完成较为成熟的套件首饰。本课程是产品设计专业首饰设计方向学生需要重点掌握的首饰专业课程之一，其与首饰设计专业绘图、首饰专题设计、珠宝设计软件等课程构成了首饰设计方向的核心课程。

三、选课建议

本课程要求学生具有较高的美术基础和动手能力，同时，需要掌握首饰设计及首饰制作基本的理论知识和实践操作，因此先修课程包括设计学概论、美学原理、造型基础、设计基础、首饰设计专业绘图及首饰制作1、首饰制作2等相关课程。本课程适合产品设计专业首饰设计方向本科学生第五学期开设。

四、课程与培养学生能力的关联性

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 自主学习 | 表达沟通 | 专业能力 | | | 尽责抗压 | 协同创新 | 服务关爱 | 信息应用 | 国际视野 |
| 专业设计能力 | 动手能力 | 创新能力 |
| ● | ● | ● | ● | ● |  | ● |  | ● | ● |

五、课程学习目标

通过本课程的学习，使学生进一步理解首饰创意设计与制作工艺关系，掌握一般制作工艺及了解特殊工艺手法和镶嵌种类。加强学生对各类金属等材料的性质和特性的认识，尝试性运用其它多维材质及各种宝石材质。进一步提高学生首饰制作特殊工艺技能，如金属肌理表现、立体结构焊接、植爪镶嵌、包镶等。提高学生套件首饰设计创新和综合材质表现能力。

六、课程内容

总课时：64学时，其中理论讲授16学时，实验课48学时。

第一章 首饰制作特殊工艺及镶嵌理论（知道-理解）

1、首饰创意设计与工艺制作关系

2、多种制作工艺在首饰设计和制作过程中的具体表现

第二章 耳饰的制作（理解-运用）

1、利用坑铁和錾子对金属进行敲击变形的方法

2、运用各型号什锦锉对部件细节进行精细错修的技法以及使用圆嘴钳制作耳钩的方法

第三章 宝石镶嵌男戒的制作（理解-运用）

1、将立体结构的男戒进行块面分割并精确绘图的技能

2、金属片与片之间的精细焊接以及各结合部位的锉修技能

3、植爪焊接并镶嵌刻面宝石的基本技能

第四章 个人创作套件的制作（运用-综合）

1、运用创意首饰设计要素和所有学过的首饰制作工艺，创作出具有个性化的首饰作品

2、首饰设计和制作说明书的表达技能（创意说明、材料说明、设计图说明、工艺说明）

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 耳饰的制作 | 金属塑形、纹样锉修 | 8 | 设计型 |  |
| 2 | 宝石镶嵌男戒的制作 | 立体结构的块面组合焊接、  植爪焊接及宝石镶嵌 | 18 | 设计型 |  |
| 3 | 个人创作套件的制作 | 个人作品综合创作 | 22 | 综合型 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | （1） | （X1、X2、X3……） |
| 评价方式 | 创作大作业 | 作品1.2 |
| 1与X两项所占比例% | 40% | X1：30% X2：30% |

八、评价方式与成绩

撰写：赵靖娜系主任审核：朱玉