**【色彩】**

**【Color Foundation】**

**一、基本信息**

**课程代码：**【[2120028](http://jwxt.gench.edu.cn/eams/syllabusTeacher.action)】

**课程学分：**【3】

**面向专业：**【产品设计（珠宝首饰设计）专业】

**课程性质：**【专业必修课】

**开课院系：**【珠宝学院】

**使用教材：**主教材【《珠宝首饰绘画表现技法》王渊、罗理婷编著，上海人民美术出版社，2014.1】

辅助教材【《珠宝首饰设计》，郭新编著，上海人民美术出版社，2009.5】

参考教材【《珠宝首饰设计与鉴赏》，陈征、郭守国编著，学林出版社，2008.9】

**先修课程：**【设计美学2120009、造型基础2040315】

**二、课程简介**

本课程根据产品设计专业人才培养目标，以及珠宝首饰设计专业本科教学特点,在基础色彩绘画的教学宗旨下，使学生能够掌握基本的色彩搭配、调色的能力、以及色彩的运用与表现来提高画面效果，能正确表现出物像的立体感和空间感。通过对不同材质的绘画工具对静物进行深入刻画，使学生能在今后熟练运用不同的绘画工具来表现珠宝首饰等产品的质感与肌理，更好地为后续的各类专业课程奠定基础。本课程是一门重要的专业基础课程。

**三、选课建议**

学习本课程的学生应具备一定的产品设计审美能力和手绘基本能力，且对首饰结构等专业知识有一定的认识与了解。本课程适于产品设计（珠宝首饰设计）专业本科学生第一学期学习。

**四、课程与培养学生能力的关联性**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 自主学习 | 表达沟通 | 专业能力 | | | 尽责抗压 | 协同创新 | 服务关爱 | 信息应用 | 国际视野 |
| 手绘能力 | 观察思考 | 分析能力 |
| ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  |  | ● |

1. **课程学习目标**

通过本课程的学习，使学生认识色彩的规律，培养学生正确的色彩观察方法和表现能力，掌握一定的色彩理论知识和色彩变化的规律。从而能熟练的运用各种绘画工具及颜料的性能，并掌握不同绘画工具的绘画方法与步骤。

教学目标如下：

1、知识目标

通过该课程的学习，使学生对色彩知识有充分的了解和认识，掌握色彩搭配的原理。学习静物色彩的基本表达方法、正确的观察方法、写生的基本规律，学会用不同的绘画材料进行塑造。

2、能力目标

通过理论教学与实践训练，培养学生良好的色彩感受力并合理运用，使学生能够采用多种表现手法展现物体的质感。

3、情感目标

培养学生对手绘珠宝首饰设计绘图的喜爱；提高学生艺术修养,发展学生健康的审美素养，培养独立探索、勇于开拓的创新意识和坚持不懈、细致严谨、吃苦耐劳的学习工作态度。

教学重点：掌握正确的的观察方法和写生的基本规律，对物体有一定的塑造能力

教学难点：学会用不同的绘画工具表现物体的质感，并且能深入的塑造

培养学生能力：

1、专业能力：作为一个合格的艺术设计专业的学生所必备的专业能力。

2、方法能力：采用不同的绘画材料，使学生对于绘画产生兴趣，也有助于在今后的学习中，能灵活运用不同材料的绘画工具作画。

3、社会能力：启发学生的艺术感的同时注重学生的个性培养。

**六、课程内容**

总课时48学时，其中教师理论授课（含讲解、演示、点评等环节）约为15学时，学生课内实践操作与教师辅导33学时；课外作业、调研、阅读等时间不计在内。

第一章 静物色彩基础知识（理论4学时）

1. 色彩的基本原理
2. 静物色彩工具材料的准备和应用
3. 教师示范并讲解
4. 简单静物写生－水粉（理论1学时，实践3学时）
5. 观察方法及绘画的步骤
6. 水粉画的基本画法介绍
7. 颜色的调配

第三章简单静物写生－水彩（理论1学时，实践3学时）

1. 水彩的基本原理
2. 水彩画的绘画步骤

第四章 复杂静物写生－水粉（理论2学时，实践6学时）

1. 不同质感的表现与刻画
2. 学会深入刻画、整体调整

第五章 复杂静物写生－水彩（理论2学时，实践6学时）

1. 熟练运用水彩
2. 了解固有色、光源色、环境色的变化规律

第六章 局部写生－彩铅（理论2学时，实践6学时）

1. 彩铅的基本知识
2. 彩铅的绘制要点

第七章 局部写生－油画（理论2学时，实践6学时）

1. 油画的基本认识
2. 局部刻画的观察方法及绘画步骤
3. 深入塑造
4. 整体调整

第八章 简单珠宝首饰作品临摹（理论1学时，实践3学时）

1. 珠宝首饰绘画的简单认识
2. 绘画步骤介绍
3. 采用熟练的绘画工具临摹作品

**七、课内实验名称及基本要求**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 简单静物色彩写生 | 简单静物组合色彩写生 | 6 | 综合型 |  |
| 2 | 复杂静物色彩写生 | 不同质感静物组合色彩写生 | 12 | 综合型 |  |
| 3 | 局部写生 | 局部具象表现 | 12 | 综合型 |  |
| 4 | 简单珠宝首饰作品临摹 | 简单首饰肌理及质感表现 | 3 | 综合型 |  |

**八、评价方式与成绩**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | （1） | （X1、X2、X3） |
| 评价方式 | 大作业 | 平时作业 |
| 1与X两项所占比例% | 40% | 60%（X1、X2、X3各20%） |

本课程为考试课，考核成绩以大作业和平时作业为评分依据，结合学生学习态度、考勤等综合评定考试成绩。

作业考核要求与成绩分配比例：

1、造型、比例、透视准确 30%

2、色彩关系的表现 40%

3、整体效果 30%

撰写：计慧系主任审核：朱玉