# 【首饰概论】

**【Introduction to Jewelry】**

**一、基本信息**

**课程学分：**【2】

**面向专业：【**产品设计（首饰设计）**】**

**课程性质：**【专业必修课】

**开课院系：【**珠宝学院】

**教材及参考书目：**《珠宝首饰设计与鉴赏 》，陈征、郭守国编著，学林出版社 第一版

《珠宝首饰设计》，郭新编著，上海人民美术出版社，2009.4

**先修课程：【**设计美学2120009**】**

**二、课程简介**

本课程主要介绍首饰的概念及构成、珠宝首饰的风格划分方法和具体内容。课程内容主要包括：中外珠宝首饰的时代风格、不同民族首饰风格、主要品牌风格、国际著名珠宝首饰设计师风格、金属首饰制作工艺、金属表面装饰工艺和修饰等。此课程帮助学生积累设计素材，培养学生的创新意识，为后续首饰设计课程的学习打下基础。

**三、选课建议**

本课程适于产品设计（首饰设计）专业本科学生一年级第一学期学习，是该专业的一门学科基础必修课。学习本课程的学生应具备一定的美学基础和设计基础。

四、课程与培养学生能力的关联性

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 自主学习 | 表达沟通 | 专业能力 | | 尽责抗压 | 协同创新 | 服务关爱 | 信息应用 | 国际视野 |
| 首饰风格鉴赏 | 首饰工艺鉴赏 |
| ● | ● | ● | ● |  | ● |  | ● | ● |

五、课程学习目标

1.知识目标：理解首饰的概念及构成、首饰设计与制作的关系和首饰的风格划分方法，理解中外珠宝首饰的时代风格、民族风格、主要品牌风格以及国际著名珠宝首饰设计师风格；理解宝石琢型及金属表面修饰等首饰制作工艺。

2.能力目标：能对各种首饰进行时代风格、民族风格和设计风格的鉴赏；能识别首饰制作工艺的类别和宝石琢型。

3.情感目标：提高学生的美学素养和审美能力。

六、课程内容

总学时：32学时，以课堂讲授为主。

第一章 概论 （1）学时 知道、理解

1、首饰的概念及构成

2、首饰设计与制作的关系

3、首饰的风格划分

第二章 珠宝首饰时代风格 （11）学时 理解、运用

1、中国珠宝首饰发展历史及风格

2、外国珠宝首饰发展历史及风格

第三章 首饰制作工艺 （4）学时 理解、运用

1、金属首饰制作工艺

2、金属表面装饰工艺和修饰

3、宝石琢型

4、宝石镶嵌工艺

第四章 珠宝首饰民族风格 （4）学时 理解、运用

1、欧洲、亚洲、美洲、非洲珠宝首饰风格

2、中国各少数民族珠宝首饰风格

第五章 珠宝首饰主要品牌风格 （4）学时 理解、运用

1、卡地亚和蒂凡尼等珠宝首饰风格

2、梵克▪雅宝、宝格丽和香奈尔等珠宝首饰风格

第六章 国际著名珠宝首饰设计师风格 （4）学时 理解、运用

1、约翰·史隆伯格、艾莎·珀蕾蒂和帕罗玛·毕加索等设计风格

2、法兰克·盖瑞、勒内·拉利克、乔治·弗奎特等设计风格

小组项目报告 （4）学时 运用、综合

七、评价方式与成绩

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | （1） | （X1） | （X2） |
| 评价方式 | 小组项目报告 | 论文 | 课后作业 |
| 所占比例% | 35% | 35% | 30% |

撰写：陈征 系主任审核：朱玉