**【色彩】**

**【Color Foundation】**

一、基本信息

**课程代码：**【2040069】

**课程学分：**【3】

**面向专业：**【产品设计（珠宝首饰设计）】

**课程性质：**【系级必修课】

**开课院系：**【珠宝学院】

**使用教材：**

教材【《珠宝首饰绘画表现技法》王渊等，上海人民出版社】

参考书目【《珠宝首饰设计》，郭新编著，上海人民美术出版社，2009.5】

【《珠宝首饰设计与鉴赏》，陈征、郭守国编著，学林出版社，2008.9】

**课程网站网址：**

https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/execute/modulepage/view?course\_id=\_5753\_1&cmp\_tab\_id=\_6033\_1&editMode=true&mode=cpview

**先修课程：**【设计美学2120009（3）、首饰概论2040086（2）、造型基础2040313（3）】

二、课程简介

本课程根据产品设计专业人才培养目标，以及珠宝首饰设计专业本科教学特点,在基础色彩绘画的教学宗旨下，使学生能够掌握基本的色彩搭配、调色的能力、以及色彩的运用与表现来提高画面效果，能正确表现出物像的立体感和空间感。通过对不同材质的绘画工具对静物进行深入刻画，使学生能在今后熟练运用不同的绘画工具来表现珠宝首饰等产品的质感与肌理，更好地为后续的各类专业课程奠定基础。本课程是一门重要的专业基础课程。

三、选课建议

本课程的学生应具备一定的产品设计审美能力和手绘基本能力，且对首饰结构等专业知识有一定的认识与了解。本课程适于产品设计（珠宝首饰设计）专业本科学生第一学期学习。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点和设计要求，并能够清晰流畅的表达自己的设计构思和创意。能在不同场合用书面、口头或图稿形式进行有效的双向设计沟通。 |  |
| LO21：学生能根据自身需要和岗位需求，结合社会背景下，新知识、新技术、新工艺、新材料的发展趋势，确定自己的学习目标，并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31：掌握设计和审美的基本理论与基本知识；具备设计能力和审美素养。 | ● |
| LO32：掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识。并能进一步掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点，进行个人设计创作。 |  |
| LO33：掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力。 |  |
| LO34：掌握珠宝首饰设计基本原理和基本方法，具有较强的珠宝首饰设计手绘和电绘能力。 |  |
| LO35：掌握珠宝首饰设计展示和包装和陈列的基本原理和方法，具备参与策展、布展的能力和珠宝商业推广及策划的能力。 |  |
|  |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力，并能够顺利完成相应地工作学习任务。 |  |
| LO51：同工作学习伙伴保持良好的关系，团结互助、齐心协力，做团队或集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，善于利用自己掌握的知识与技能，在设计实践中提出新颖的构思和设想。 |  |
| LO61：具备信息素养和运用科技信息技术的能力，并能熟练操作各项办公软件和图像、图形处理软件。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩，甘于奉献。 | ● |
| LO81：具有外语能力，能够阅读外文专业图书和资料，同时对专业范围中跨文化的设计具有理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO212 | 通过画展调研，了解各类优秀作品中，写生对象的肌理和质感的表现方式、光影的处理、细节处的深入刻画等的运用，自觉主动的对优秀作品学会搜集、筛选、分析、提出疑问，在创作的过程中，得以运用。 | 教师带学生参观画展并针对部分作品集体讲解分析，学生学会分析作品，全面系统的掌握绘画与审美的基本理论，对作品有鉴赏能力。 | 提问讨论，资料的准确度和契合度 |
| 2 | LO311 | 掌握玻璃器皿的质感刻画 | 教师进行绘画方法步骤示范、讲解，学生随堂练习并完成作品。 | 根据作业评分 |
| 掌握不锈钢器皿质感刻画 | 根据作业评分 |
| 3 | LO714 | 掌握植物、花卉的肌理刻画 | 教师进行绘画方法步骤示范、讲解，学生随堂练习并完成作品。 | 根据作业评分 |
| 掌握动物毛发的质感呈现 | 根据作业评分 |

六、课程内容

总课时48学时，理论12学时，实践36学时。

**第一章色彩基础知识**

1. 色彩的基本原理（理论2学时）
2. 静物色彩工具材料的准备和应用（理论1学时）
3. 简单静物写生（实践5学时）

**知识点和能力要求：**知道色彩的基本理论知识以及在珠宝首饰手绘课中的的运用；知道色彩课程中水粉、水彩、彩铅的具体使用方法及不同的绘画步骤，以及所需材料的准备，并对简单静物写生有一定的表现能力。

**教学难点：**三种绘画工具的不同绘画步骤

**第二章 不同绘画工具的写生专项练习**

1. 植物、花卉的肌理写生（理论2学时，实践6学时）
2. 玻璃器皿质感写生（理论2学时，实践6学时）
3. 不锈钢器皿质感写生（理论2学时，实践6学时）
4. 动物毛发的质感训练（理论2学时，实践6学时）

**知识点和能力要求：**能运用不同的绘画材料表现不同对象的质感、肌理，学会正确整体的观察方法，掌握固有色、光源色、环境色的变化规律，掌握表现对象的结构、生长规律、造型等特点，学会深入塑造、整体调整的能力。

**教学难点：**表现对象质感的呈现

**第三章综合应用**

1. 实践调研（理论1学时，实践3学时）
2. 命题写生（实践4学时）

**知识点和能力要求：**通过参观画展，学习名家作品中对不同物体质感的表现方式及绘画技法。在综合写生中，学生独立完成各种不同材质物体的塑造和刻画，综合运用色彩的理论知识与绘画表现技法，进一步明确与区别不同材质物体的不同表现方法。

**教学难点：**画面的整体把握与物体的塑造能力

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 简单静物写生 | 熟悉静物写生的绘画步骤 | 5 | 综合型 |  |
| 2 | 植物、花卉肌理刻画 | 了解植物、花卉的生长规律及植物的结构，对植物、花卉的肌理进入深入刻画。 | 6 | 综合型 |  |
| 3 | 玻璃质感刻画 | 了解玻璃器皿的绘画规律，对玻璃器皿的质感进行深入刻画练习 | 6 | 综合型 |  |
| 4 | 不锈钢器皿刻画 | 了解不锈钢的绘画规律，熟悉作画步骤，学会对不锈钢器皿的质感深入刻画。 | 6 | 综合型 |  |
| 5 | 动物毛发质感刻画 | 通过对不同动物毛发质感的认识了解，区别毛发质感的不同表现方式，进行深入刻画。 | 6 | 综合型 |  |
| 6 | 命题写生 | 准备把握画面的大关系，对画面中不同质感的物体能准确的表现。 | 4 | 综合型 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 个人作品展示 | 30% |
| X1 | 个人作品展示 | 20% |
| X2 | 个人作品展示 | 25% |
| X3 | 个人作品展示 | 25% |

八、评价方式与成绩（必填项）

撰写人：计慧 系主任审核签名：吴亦昊

审核时间：2017.9