**【造型基础】**

**【****Modeling basis】**

一、基本信息

**课程代码：**【2040313】

**课程学分：**【3分】

**面向专业：**【产品设计（珠宝首饰设计）专业】

**课程性质：**【系级必修课】

**开课院系：**珠宝学院产品设计系

**使用教材：**

教材【《设计素描》，易雅琼，航空工业出版社，2012年3月第1版】

参考书目【《美术设计中的质感表现技法》，熊田勇（日本），北京工艺美术出版社，1990年8月第1版

《（手绘·意）产品手绘效果图表现技法》，曹伟智，辽宁美术出版社，2010年7月第1版

《设计创意基础》，严忠林、段卫斌，上海科学技术出版社，2010年2月第1版】

**课程网站网址：**

https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/execute/modulepage/view?course\_id=\_5841\_1&cmp\_tab\_id=\_6121\_1&editMode=true&mode=cpview

二、课程简介

本课程是造型的基础，亦是独立的艺术形式，是一项训练造型综合能力表现的课程。本课程的教学目的，是培养学生灵敏的观察、感受能力、迅速捕捉物象形神的能力和创意设计能力。通过由浅入深的设计素描练习，使学生掌握单纯绘画语言快速表现的能力，提高学生的艺术修养，拥有健康的审美素养。本课程紧跟珠宝学院教学培养人才的目标，根据应用型本科艺术设计的教学特点,在重基础的教学宗旨下,依据产品设计（珠宝首饰设计）专业特点的需要，有针对性地设置《造型基础》课题内容，旨在培养学生的造型能力，以便于为珠宝首饰设计手绘打下基础。课程中针对产品设计专业设置了相应的课题：包含了静物设计素描、物体质感表现、创意思维训练、项目创意设计等。通过教学使学生树立正确的审美观、具备必要的造型能力、基本的艺术素养并把学习所得应用于专业领域。

三、选课建议

此课程适合产品设计（珠宝首饰设计）专业学生在第一学期学习，而且学生应具有一定的素描造型能力。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点和设计要求，并能够清晰流畅的表达自己的设计构思和创意。能在不同场合用书面、口头或图稿形式进行有效的双向设计沟通。 |  |
| LO21：学生能根据自身需要和岗位需求，结合社会背景下，新知识、新技术、新工艺、新材料的发展趋势，确定自己的学习目标，并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31：掌握设计和审美的基本理论与基本知识；具备设计能力和审美素养。 | ● |
| LO32：掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识。并能进一步掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点，进行个人设计创作。 |  |
| LO33：掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力。 |  |
| LO34：掌握珠宝首饰设计基本原理和基本方法，具有较强的珠宝首饰设计手绘和电绘能力。 |  |
| LO35：掌握珠宝首饰设计展示和包装和陈列的基本原理和方法，具备参与策展、布展的能力和珠宝商业推广及策划的能力。 |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力，并能够顺利完成相应地工作学习任务。 |  |
| LO51：同工作学习伙伴保持良好的关系，团结互助、齐心协力，做团队或集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，善于利用自己掌握的知识与技能，在设计实践中提出新颖的构思和设想。 | ● |
| LO61：具备信息素养和运用科技信息技术的能力，并能熟练操作各项办公软件和图像、图形处理软件。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩，甘于奉献。 |  |
| LO81：具有外语能力，能够阅读外文专业图书和资料，同时对专业范围中跨文化的设计具有理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO212 | 通过图书馆查阅资料及艺术展览参观从向大师学习拓展创意思维，分析创意思维的拓展规律，综合应用造型手法以及合理的创意途径完成课题为“名画的变体”的创意造型练习。 | 参观调研、跟踪指导 | 作品 |
| 2 | LO311 | 1.通过理论学习知道并理解设计素描的基础知识，且能运用设计素描的造型方法和表现技法进行静物的结构和明暗设计素描写生。 | 讲课、讨论、指导、写生、临摹 | 作品 |
| 2.通过对多种类型物体质感与肌理的理论学习与写生练习，知道材质肌理的特殊表现效果，并认识到肌理的表现与所使用的材料关系紧密。在达成运用相关表现技巧针对不同材质进行特定素描专业能力的基础上，亦能综合表达拓展性的创作理念和设计意图。 | 讲课、讨论、指导、写生、临摹 | 作品 |
| 3 | LO512 | 在掌握基本造型原理的前提下，能够更好的把已学方法与技能综合运用于命题创意实践中，体验从具象到抽象的创意草图的实践过程。提高自主学习和协同创新的能力，培养逻辑分析及解决问题的能力。 | 分组协作、命题创意设计 | 小组项目报告（课堂展示、口头报告） |

六、课程内容

总课时为48学时， 其中理论课程授课学时约为12学时；课内实践约为26学时，外出写生、校外调研与教学辅导约为10学时，课外实践、自主学习及小组协作时间不计在内。

第一单元：静物设计素描 （理论4学时，实践16学时）

通过理论学习知道并理解设计素描的基础知识，且能运用设计素描的造型方法和表现技法进行静物的结构和明暗设计素描写生。

第二单元：物体质感表现 （理论4学时，实践8学时）

通过对多种类型物体质感与肌理的理论学习与写生练习，知道材质肌理的特殊表现效果，并认识到肌理的表现与所使用的材料关系紧密。在达成运用相关表现技巧针对不同材质进行特定素描专业能力的基础上，亦能综合表达拓展性的创作理念和设计意图。

第三单元：创意思维训练 （理论2学时，实践4学时）

通过图书馆查阅资料及艺术展览参观从向大师学习拓展创意思维，分析创意思维的拓展规律，综合应用造型手法以及合理的创意途径完成课题为“名画的变体”的创意造型练习。

第四单元：项目创意设计 （理论2学时，实践8学时）

在掌握基本造型原理的前提下，能够更好的把已学方法与技能综合运用于命题创意实践中，体验从具象到抽象的创意草图的实践过程。通过小组项目报告（课堂展示、口头报告）综合展示和评价考核学生自主学习和分组协同创新的能力。通过项目演练使得理论更好联系实际，通过操作辅导的过程了解学生掌握知识以及理解知识点的清晰程度，最终实现教材与知识结构的合理化配比。

教学难点：从造型基础到创意设计的观念转换与创意技巧

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实验名称** | **主要内容** | **实验****时数** | **实验类型** | **备注** |
| 1 | 静物设计素描 | 结构设计素描、明暗设计素描写生练习 | 16学时 | 验证型 |  |
| 2 | 物体质感表现 | 不同质感与肌理的物体素描临摹与写生 | 8学时 | 综合型 |  |
| 3 | 创意思维训练 | “名画变体”创意造型练习 | 4学时 | 设计型 |  |
| 4 | 项目创意设计 | 小组项目报告（课堂展示、口头报告） | 8学时 | 综合型 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **总评构成（1+X）** | **评价方式** | **占比** |
| 1 | 小组项目报告（课堂展示、口头报告） | 30% |
| X1 | 作品 | 25% |
| X2 | 作品 | 25% |
| X3 | 作品 | 20% |

八、评价方式与成绩

撰写人： 任艳 系主任审核签名：吴亦昊

审核时间：2017-9-6