【**产品设计表现1**】

**【Product design performance(1)】**

一、基本信息

**课程代码：**【2120136】

**课程学分：**【4】

**面向专业：**【产品设计（珠宝首饰设计）专业】

**课程性质：**【专业必修课、◎专业核心课】

**开课院系：**珠宝学院产品设计系

**使用教材：**

教材【《高级珠宝设计手绘技法教程》，梁欣编著，[电子工业出版社](http://search.dangdang.com/book/search_pub.php?category=01&key3=%C9%CF%BA%A3%C8%CB%C3%F1%C3%C0%CA%F5%B3%F6%B0%E6%C9%E7" \t "_blank)2019.11】

参考书目【《珠宝首饰设计》，郭新编著，上海人民美术出版社 2009.5】

【《珠宝首饰设计与鉴赏》，陈征、郭守国编著，学林出版社 2008.9】

【《首饰设计》，庄东东著，中国纺织出版社 2017.8】

**课程网站网址：**

<https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/portal/execute/tabs/tabAction?tab_tab_group_id=_1_1>

**先修课程：**【首饰概论2120089（3）、综合造型基础2040313（3）、设计美学2120009（3）、图案 2120035（3）】

二、课程简介

产品设计表现1这门课结合本专业细分的珠宝首饰设计专业方向而言，重点是讲授珠宝首饰设计产品的绘图表现，这是产品设计（珠宝首饰设计）中不可缺少的一项基本技巧，应用于首饰设计的各个阶段，在设计的初级阶段珠宝专业绘图表现能力主要用于记录灵感、设计变化的过程，落实研究和视觉理念，在实际设计中，将设计每个细节与材质通过手绘技法表达清楚。本课程主要介绍产品设计大类中首饰设计手绘的表现技法。从素描和色彩等基础知识开始，分步骤介绍不同品种、不同材质、不同结构的珠宝首饰表现技巧。除了介绍常用材质以外，还涉及首饰结构与透视的基本理论、首饰三视图的基本画法。重点在于对宝石、金属材质的绘画表现方法，运用多种手绘工具，对首饰产品进行综合绘图表现。

三、选课建议

学习本课程的学生应具备手绘基本能力、且对首饰产品的结构等专业知识有一定的认识与了解。因此先修课程包括专业课珠宝设计导论、首饰制作（1）、同时应具备一些设计基础的知识储备，所以先修的造型基础、色彩和图案等课程的知识内容对该课程的学习也有一定的作用。本课程适于产品设计专业珠宝首饰设计方向学生本科第三学期学习。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| **LO1品德修养**：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。 |  |
| ④诚信尽责，为人诚实，信守承诺，勤奋努力，精益求精，勇于担责 | M |
| **LO2专业能力**：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。 |  |
| ②掌握珠宝首饰设计表现的基本原则和方法，具有较强的珠宝首饰设计手绘能力和计算机绘图能力。 | **H** |
| ④掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力。 | M |
| **LO5健康发展**：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。 |  |
| ③懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 | M |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO14 | 学习各种珠宝玉石及首饰材质绘图表现的过程中能够秉承勤奋努力和精益求精的品质，尽可能将绘制效果表现到位 | 讲授、实验 | 作品 |
| 2 | LO22 | 掌握产品设计（珠宝首饰设计）表现的基本原则和绘图方法，勤学苦练，养成较强的珠宝首饰手绘表现能力 | 讲授、实验 | 作品 |
| 3 | L024 | 掌握不同宝石种类的基本鉴定技能，在绘制时能够对应宝石种类和特性进行手绘表现 | 讲授、实验 | 作品 |
| 4 | L053 | 在学习过程中，多看多收集珠宝首饰产品的手绘作品，从设计表现的角度展开剖析，并通过大量学习范例的收集整理工作，选择精美图片进行手绘临摹表现。并进一步提高个人审美能力，提高个人创造美的素养 | 讲授、讨论  实验 | 作品 |

六、课程内容

教学重点：掌握如何根据首饰效果需求，选用适当工具，准确精美的对首饰进行效果图的绘制。

教学难点：使学生具备能够灵活表现多种首饰材质的能力和对综合绘图效果的表现。

总课时：64学时。其中理论课授课学时24学时，实践课程40学时。

第一章 产品设计表现——首饰设计产品概述**（理论4学时）知道**

1、首饰产品的定义及分类方法

2、首饰设计产品表现的定义

3、不同工具的使用方法和绘制手法效果展示及应用

本章节教学难点：不同上色工具的特性和综合运用的效果表现

1. 首饰产品的多种材质表现**（理论12学时，实践28学时）理解、运用**
2. 刻面宝石的琢形及手绘表现
3. 弧面宝石的特性及手绘表现
4. 首饰镶嵌工艺及手绘表现
5. 金属结构特性及手绘表现
6. 金属肌理特性及手绘表现
7. 综合材质的特性及手绘表现

本章节教学难点：首饰多种材质的真实表现和上色的细腻性

1. 透视原理及首饰产品的三视图画法**（理论4学时，实践4学时）理解、分析、运用**

1、透视的基本原理和作图要求

2、戒指三视图的画法和组合视图

本章节教学难点：戒指三视图的规范表现和正确透视

第四章 珠宝首饰产品设计技法**（理论4学时，实践8学时）综合、运用**

1、几何要素的珠宝首饰产品设计方法及表现

2、非几何要素的珠宝首饰产品设计方法及表现

本章节教学难点：对多种首饰材质和手绘技法的综合运用及个人创作的效果图表现

七、课内实验名称及基本要求

本课程实验环节主要进行不同首饰材质的手绘上色表现训练，主要手段有教学演示，课堂跟练，针对首饰材质与结构及典型首饰产品的款式进行分析和临摹。旨在通过大量手绘练习、作品分析培养学生产品设计（珠宝首饰设计）表现的基本技能。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 刻面宝石的琢形及手绘表现 | 明亮型、梯型、玫瑰型刻面宝石的刻面线画法及手绘上色表现 | 6 | 综合型 | 作品X1 |
| 2 | 弧面宝石的特性及手绘表现 | 透明宝石、不透明宝石、特殊光学效应、珠型、随型宝石手绘上色表现 | 6 | 综合型 | 作品X2 |
| 3 | 首饰镶嵌工艺及手绘表现 | 不同镶嵌工艺的镶嵌原理及其手绘上色表现 | 5 | 综合型 | 作品X3 |
| 4 | 金属结构特性及手绘表现 | 不同金属结构（平面/平弧面、凸面、凹面）及黄色、白色、橘色、黑色金属的手绘上色表现 | 5 | 综合型 | 练习 |
| 5 | 金属肌理特性及手绘表现 | 不同金属表面肌理特性及手绘上色表现 | 3 | 综合型 | 作品X4 |
| 6 | 综合材质的特性及手绘表现 | 木头、母贝、珐琅、陶瓷、琉璃等其他综合材质的手绘上色 | 3 | 综合型 | 作品X5 |
| 7 | 透视原理及首饰三视图画法 | 透视原理及首饰三视图的 | 4 | 综合型 | 练习 |
| 8 | 综合首饰设计技法 | 几何要素的首饰设计方法及表现 | 4 | 设计型 | 作品X6 |
| 9 | 综合首饰设计技法 | 非几何要素首饰设计的方法及表现 | 4 | 设计型 | 作品X7 |

八、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（7个x） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 作品 | 10% |
| X2 | 作品 | 10% |
| X3 | 作品 | 15% |
| X4 | 作品 | 15% |
| X5 | 作品 | 10% |
| X6 | 作品 | 20% |
| X7 | 作品 | 20% |

撰写人：朱玉 系主任审核签名：王潮 审核时间：2023年9月5日