SJQU-QR-JW-033（A0）

**【设计基础】**

**【Design Basis】**

一、基本信息

**课程代码：**【[2040072](http://jwxt.gench.edu.cn/eams/syllabusTeacher.action)】

**课程学分：**【4分】

**面向专业：**【产品设计（珠宝首饰设计）专业】

**课程性质：**【系级必修课】

**开课院系：**珠宝学院产品设计系

**使用教材：**

教材【《二维设计基础》王雪青［韩］郑美京著，上海人民美术出版社, 2016年1月第一版；《三维设计基础》王雪青［韩］郑美京著，上海人民美术出版社, 2016年1月第一版】

参考书目【《设计基础教学》周至禹，北京大学出版社，2013年10月第一版；《设计基础》邬烈炎，南京师范大学出版社，2012年5月第一版；《Jewelry of Ideas: The Susan Grant Lewin Collection》 [Ursula](http://search.dangdang.com/?key2=Ursula&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00) [Ilse](http://search.dangdang.com/?key2=Ilse&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)-[Neuman](http://search.dangdang.com/?key2=Neuman&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)，[Arnoldsche](http://search.dangdang.com/?key3=Arnoldsche&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)，2018年02月 】

**课程网站网址：**https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/execute/modulepage/view?course\_id=\_10519\_1&cmp\_tab\_id=\_11199\_1&editMode=true&mode=cpview

**先修课程：**【造型基础2120135(4) 】

二、课程简介

本课程作为一门重要的设计基础课程，旨在培养学生技能了解法则、研究逻辑、学到规律，有能使学生很好地保持良好的艺术感觉，具有灵活、多样化的创造力。为能够与当代国际先进设计基础教育接轨，使艺术设计基础教学更具有时代性、实用性、国际性，本课程的教学理念和专业知识分为“二维设计基础”和“三维设计基础”，与传统的“三大构成”教学体系相比，更注重教学工具与手段的与时俱进，有效提升设计基础教学的现代性，培养学生多元的思维方式与多样化的设计表现手段。与此同时在教学过程中，努力搭建从“设计基础”到“专业设计”的桥梁，强调对设计基础知识的“活化”传授，改变以往设计基础教学中学生“为作业而作业”的被动局面，使“学以致用”的教学目标在一年级入学时的基础教学中就被给予高度重视与体现。

三、选课建议

本课程适合设计专业本科学生在一年级学习，要求具备一定的造型能力。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。 | ● |
| LO2专业能力：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。 | ● |
| LO3表达沟通：理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头形式进行有效沟通。 | ● |
| LO4自主学习：能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO5健康发展：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。 |  |
| LO6协同创新：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员，善于自我管理和团队管理；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。 | ● |
| LO7信息应用：具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术和工具解决问题。 |  |
| LO8国际视野：具有基本的外语表达沟通能力与跨文化理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO2① | 能从理论出发将平面构成知识合理转化成设计创意运用到实践中，作品能体现出专业所需的人文科学素养和审美。 | 讲授、自学、实践 | 作品 |
| 2 | LO4② | 能自觉主动通过多种自主学习方式，将色彩规律构成原理综合运用到设计实践中。 | 讲授、自学、  调研、实践 | 作品 |
| 3 | LO6③ | 能集思广益对材料进行再创造，实现从二维到三维设计形态的转变。 | 讲授、自学、实践 | 作品 |
| 4 | LO1③ | 以“尼泊尔孤儿援助”为主题自创首饰，实现服务社会、奉献爱心的善举。能通过团队协作并结合前期作品进行综合能力展示。 | 讲授、自学、  调研、实践 | 综合作品 |

六、课程内容

第一单元：二维设计基础（理论16课时，实践20课时）

知识点：

1. 二维设计基础概论 （知道、理解）

2. 形态的创造与构成 （运用、分析、综合、评价）

3. 色彩的感知与构成 （运用、分析、综合、评价）

能力要求：

1. 培养学生对图形要素——形、色、质敏锐的观察、感受与理解的能力；

2. 在这一基础上，力求通过对相对形态的“点、线、面”的从宏观到微观的宽泛、灵活的了解与体会，研究它们在面积、空间、肌理、色彩、节奏与韵律等不同方面的组织关系，进行一系列深入浅出的图形创造与组合练习；

3. 通过这些练习，使学生能够了解各种不同的工具与表现手段，加强对图形的表现能力；

4. 力图在实际的过程中，既能保持良好、敏锐的个人感受，又能很好地研究逻辑、掌握方法，从感性与理性两个方面去灵活有效地把握，以达到所谓“理想形态”的造型关系——一种从审美的认识上的满意组合形式与效果。

5. 在了解与掌握图形创造规律的同时，研究如何赋予图形以生命与寓意的可能性。

教学难点：重点学习在二维（平面）的范围内如何学以致用为今后的设计铺垫，涉及到形态的创造方法与规律、色彩的基本知识与实践以及与之相关的图形生成与构成关系等基础知识。

第二单元：三维设计基础 （理论8课时，实践20课时）

知识点：

1. 三维设计基础概论 （知道、理解）

2. 材质的解构与表现 （运用、分析、综合、评价）

3. 体积与空间的建构 （运用、分析、综合、评价）

能力要求：

1. 通过学习与训练，了解在三维造型中的体积、空间、形态、结构、材料等各自不同的特征；

2. 学习与研究它们之间的组织关系、形态创造的形式法则，即了解三维造型的基本原理。掌握基本的表现方法与技能；

3. 通过系统的练习，掌握对三维造型基本的判断能力。对人和物的关系进行学习研究，包括人和形的关系，人和材料的关系。

4. 力图在实际的过程中，既能保持良好、敏锐的个人感受，又能很好地研究逻辑、掌握方法，从感性与理性两个方面去灵活有效地把握。在了解与掌握对三维造型规律的同时，研究如何赋予造型以生命与寓意的可能性。

教学难点：重点学习在三维（立体形态）的范围内如何学以致用为今后的设计铺垫，涉及到点、线、面、形体、结构、材料等诸方面的基础知识，学习与研究它们之间的组织关系、形态创造的形式法则。

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实验名称** | **主要内容** | **实验时数** | **实验类型** | **备注** |
| 1 | 形态的创造与构成 | 平面构成综合练习 | 8 | 综合型 |  |
| 2 | 色彩的感知与构成 | 色彩构成综合练习 | 12 | 综合型 |  |
| 3 | 材质的解构与表现 | 立体构成综合练习 | 8 | 综合型 |  |
| 4 | 体积与空间的建构 | 主题综合设计表现 | 12 | 综合型 |  |

八、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 作品 | 25% |
| X2 | 作品 | 25% |
| X3 | 作品 | 20% |
| X4 | 综合作品 | 30% |

撰写人：任艳 2023.09.08 系主任审核签名：

审核时间：