**【设计概论】**

**【Introduction to Desgin】**

一、基本信息

**课程代码：**【2120131】

**课程学分：【**3**】**

**面向专业：【**产品设计（珠宝首饰设计）**】**

**课程性质：【**院级必修课**】**

**开课院系：【**珠宝学院**】**

**使用教材：**【《设计学概论》，尹定邦、邵宏主编、湖南科学技术出版社2016年版】

 参考书目：【《设计概论》，赵农编著，陕西人民美术出版社2009年版】

 【《现代设计史》，王战主编著，湖南科学技术出版社2008年版】

**先修课程：**【造型基础2040313（3）、设计表现2040072（4）】

二、课程简介

设计概论主要研究和概述设计现象、设计基本原理、设计基本规律、现代设计的形成及发展趋势、现代设计的体系与分类、思维与方法、设计师的发展、欣赏与批评等，强调了设计的多样性、创新性和社会责任，是一门综合性课程。课程深入研究设计的基本原则，回顾现代设计的历史，重点关注其在技术、文化和社会演变中的角色，同时研究未来的设计趋势，引导学生探索创造性思维和解决问题的方法，通过这门课程，学生将培养设计思维和实践的基础，提高审美素质，有助于学生更好地理解设计在日常生活和各个行业中的重要性。

三、选课建议

此课程适合本科专业学生在大一上学期学习，一般应具备相应的设计艺术知识和审美修养，以及有一定的哲学基础、艺术史知识、必要的美术或设计基础。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点和设计要求，并能够清晰流畅的表达自己的设计构思和创意。能在不同场合用书面、口头或图稿形式进行有效的双向设计沟通。 |  |
| LO21：学生能根据自身需要和岗位需求，结合社会背景下，新知识、新技术、新工艺、新材料的发展趋势，确定自己的学习目标，并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31：掌握设计和审美的基本理论与基本知识；具备设计能力和审美素养。 | ● |
| LO32：掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识。并能进一步掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点，进行个人设计创作。 |  |
| LO33：掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力 |  |
| LO34：掌握珠宝首饰设计基本原理和基本方法，具有较强的珠宝首饰设计手绘和电绘能力。 |  |
| LO35：掌握珠宝首饰设计展示和包装和陈列的基本原理和方法，具备参与策展、布展的能力和珠宝商业推广及策划的能力 |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力，并能够顺利完成相应地工作学习任务。 |  |
| LO51：同工作学习伙伴保持良好的关系，团结互助、齐心协力，做团队或集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，善于利用自己掌握的知识与技能，在设计实践中提出新颖的构思和设想。 | ● |
| LO61：具备信息素养和运用科技信息技术的能力，并能熟练操作各项办公软件和图像、图形处理软件。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩，甘于奉献。 |  |
| LO81：具有外语能力，能够阅读外文专业图书和资料，同时对专业范围中跨文化的设计具有理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

 五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | L0212 | 能够自行查阅相关书籍和材料，再通过资料的整理、自己的理解，进行口头汇报 | 讲授部分章节之后能按老师布置的要求对个别问题进行自主学习和扩展阅读，并通过汇报的形式进行交流。 | 根据学生的语言组织、汇报内容等进行评分 |
| 2 | L0311 | 对艺术作品、艺术设计、艺术流派有正确的理解，并且通过设计与审美的基本理论，对艺术作品或艺术设计或艺术流派进行艺术赏析。 | 教师提供优秀案例并介绍资料收集途径，学生收集资料、整理资料，反馈后再修改材料，最后通过个人ppt汇报 | 根据学生ppt汇报时的语言组织性、框架性、等进行评价 |
| 3 | L0512 | 通过整个课程所学，通过论文的形式，独立分析不同领域中你认为美的艺术或美的设计或吸引你的美的部分。 | 由学生自己寻找美的部分，进行资料的分析整理，教师给予帮助指导。 | 有创新点、语言组织具有逻辑性等进行评分。 |

六、课程内容

**总课时：48学时，以课堂讲授为主。**

**第一章：设计学与设计人类学（4学时）**

**课程内容：**

**（1）设计的理论阐述**

**（2）设计：人类的第一行为**

**知识要求：**

* 了解设计是人类文化和进化的一部分，掌握设计作为一种创造性活动的历史和文化根源。
* 了解当前设计领域的研究趋势和最新进展。
* 思考设计的根源和文化意义，从而更好地理解设计的多样性和其在人类生活中的普遍性。

**能力要求：**

* 能够理解设计作为人类生活的根本部分，以及其在文化和社会中的重要性。
* 能够分析和综合不同设计研究和理论的信息，以了解设计领域的当前状态和趋势。
* 具备通过不同文化和社会背景审视设计的能力，理解其多样性和差异性。

**第二章： 设计溯源**（32学时）

**课程内容：**

**1.古代设计史略述（4学时）**

1. **手工业时代的设计**
2. **中世纪的设计**
3. **文艺复兴时期的设计**

**知识要点：**

* 知道工业革命前的设计情况
* 理解工艺美术、新艺术运动、装饰艺术运动
* 对现代设计的前奏的设计风格的认识

**能力要点：**

* 能够根据不同的艺术家、艺术流派，理解各种流派的艺术理念，创作风格
* 理解工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动在艺术设计史上的意义

**2.近代设计（8学时）**

1. **艺术与手工艺运动**
2. **新艺术运动**
3. **装饰艺术运动**

**知识要点：**

* 知道近代设计思维体系与先驱人物的关系
* 尝试分析与评价作品的设计理念

**能力要点：**

* 理解近代设计在艺术设计史上的意义
* 能够通过资料的收集与整理等方法，分析形成的原因
* 能够通过资料收集整理，分析包近代设计相关的设计作品

**3.现代设计（12学时）**

**课程内容：**

1. **包豪斯与现代设计教育体系**
2. **美国商业主义设计对后世设计的影响**

 **知识要点：**

* + - * + 知道包豪斯代表作品、特点和意义
				+ 理解现代主义设计运动的区别

 **能力要点：**

* 能够理解现代主义设计运动的概念、风格区别
* 通过设计案例使学生理解现代主义设计运动对当代艺术设计的影响
* 通过资料收集、案例分析，使学生学会欣赏、分析现代主义设计的运动

**4.后工业社会的设计（8学时）**

**知识要点：**

1. 了解工业设计兴起的背景和意义
2. 理解美国工业设计发展和概况、先驱人物、特点和意义
3. 知道美国制造业对美国现代设计的发展影响
4. 欣赏和理解美国现代工业设计作品

 **能力要点：**

* 能够理解工业设计的兴起的原因、设计风格的区别
* 通过设计案例使学生理解工业设计的兴起对当代艺术设计的影响
* 通过资料收集、案例分析，使学生学会欣赏、分析美国工业设计的作品

**第三章：设计的现代分类（4学时）**

课程内容：

**（1）视觉传达**

**（2）产品设计**

**（3）环境设计**

**（4）新媒介设计**

**知识要点：**

* 知道各领域设计的设计理念、代表作品、特点意义
* 了解不同领域的设计风格

 **能力要点：**

* 有助于学生在各种设计领域中获得深入的理解和实践经验，以满足各自领域的需求。
* 通过设计案例使学生理解这也有培养他们成为全面发展的设计专业人才。

第四章：设计师与设计批评

**（1）设计师历史演变**

**（2）设计批评的主体及标准**

**知识要点：**

* 知道各领域设计的设计理念、代表作品、特点意义
* 了解不同的设计批评观点和方法，能够对设计作品进行分析和评价。

 **能力要点：**

* 能够应用设计原则和技巧，创造吸引人的设计作品。
* 学生能明晰的批评观点和表达能力。
* 学生能考虑伦理和道德问题的能力，以评估设计的社会责任。

七、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 论文 | 40% |
| X1 | 个人汇报（自选中外设计作品解读） | 20% |
| X2 | 个人汇报（自选后包豪斯设计作品解读） | 20% |
| X3 | 小组项目报告 | 20% |

撰写人：洪书瑶 系主任审核签名：王潮 审核时间：2023年9月