**【首饰概论】**

**【Introduction to Jewelry】**

**一、基本信息**

**课程代码：【**2120089**】**

**课程学分：**【3】

**面向专业：【**产品设计（珠宝首饰设计）专业**】**

**课程性质：【**院级必修课**】**

**开课院系：【**珠宝学院产品设计系**】**

**使用教材：**

教材【《珠宝首饰设计概论》，吴绒主编，孙剑明、陈化飞副主编，化学工业出版社，2017.09】

参考书目：

【《珠宝首饰设计与鉴赏》陈征、郭守国编著，学林出版社，2008.09】

【《珠宝简史》，史永等，商务印书馆，2018.11 】

【《中国古代首饰史》，李芽等，[江苏凤凰文艺出版社](https://book.jd.com/publish/%E6%B1%9F%E8%8B%8F%E5%87%A4%E5%87%B0%E6%96%87%E8%89%BA%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE_1.html%22%20%5Co%20%22%E6%B1%9F%E8%8B%8F%E5%87%A4%E5%87%B0%E6%96%87%E8%89%BA%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE%22%20%5Ct%20%22https%3A//item.jd.com/_blank)，2020.9】

【《原创首饰设计》，[胡俊](https://book.jd.com/writer/%E8%83%A1%E4%BF%8A_1.html%22%20%5Ct%20%22https%3A//item.jd.com/_blank)，[程之璐](https://book.jd.com/writer/%E7%A8%8B%E4%B9%8B%E7%92%90_1.html%22%20%5Ct%20%22https%3A//item.jd.com/_blank) ，[中国纺织出版社有限公司](https://book.jd.com/publish/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E7%BA%BA%E7%BB%87%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE%E6%9C%89%E9%99%90%E5%85%AC%E5%8F%B8_1.html%22%20%5Co%20%22%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E7%BA%BA%E7%BB%87%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE%E6%9C%89%E9%99%90%E5%85%AC%E5%8F%B8%22%20%5Ct%20%22https%3A//item.jd.com/_blank)，2022.6】

【《首饰设计》奥尔弗,刘超,甘治欣著，[中国纺织出版社](https://book.jd.com/publish/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E7%BA%BA%E7%BB%87%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE_1.html%22%20%5Co%20%22%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E7%BA%BA%E7%BB%87%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE%22%20%5Ct%20%22https%3A//item.jd.com/_blank) 2004.3】

**课程网站网址：**https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/execute/modulepage/view?course\_id=\_5762\_1&cmp\_tab\_id=\_6042\_1&editMode=true&mode=cpview

**先修课程：【**无**】**

**二、课程简介**

本课程~~作~~为产品设计（珠宝首饰设计）专业学生开设的一门院级必修课。主要介绍：中国珠宝首饰发展历史脉络及不同时期的艺术风格；国外珠宝首饰发展历史脉络及不同时期的艺术风格；珠宝首饰设计三要素；珠宝首饰设计的创作思维；珠宝首饰的设计表现技法；珠宝首饰设计的不同发展方向等。

此课程聚焦于中外珠宝首饰的历史和人文背景以及其风格特征，帮助学生理解首饰背后的文化和艺术内涵，并从多角度对珠宝首饰设计思维、设计过程及表现方式等多方面的内容进行概念性的介绍，使学生能全面系统地掌握课程相关的理论知识，并能独立完成对珠宝首饰的赏析，积累人文素养，为后续首饰设计课程的学习打下基础。

**三、选课建议**

本课程适于产品设计（珠宝首饰设计）专业本科学生一年级学习，是该专业的一门院级必修课。本课程适合产品设计（珠宝首饰设计）专业本科学生第一学年第一学期开设。

1. **课程与培养学生能力的关联性**

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点和鉴定、鉴别要求，并能够清晰流畅的表达自己的鉴定思路和工作构想。能在不同场合用书面、口头或数据图表及宝石、矿物样本形式进行有效的双向沟通。 |  |
| LO21：学生能根据自身需要和岗位需求，结合社会背景下，新知识、新技术、新器械、新材料的发展趋势，确定自己的学习目标，并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31：掌握设计和审美的基本理论与基本知识；具备设计能力和审美素养。 | ● |
| LO32：掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识。 |  |
| LO33：掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力。 |  |
| LO34：掌握珠宝鉴定常规仪器、大型仪器的基本原理和操作，利用仪器能够准确鉴别珠宝玉石。 |  |
| LO35：掌握珠宝鉴赏和评估的相关知识，具备基本的珠宝玉石鉴赏和评估能力。 |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力，并能够顺利完成相应地工作学习任务。 |  |
| LO51：同工作学习伙伴保持良好的关系，团结互助、齐心协力，做团队或集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，善于利用自己掌握的知识与技能，在工作实践中提出新颖的构思和设想。 |  |
| LO61：具备信息素养和运用科技信息技术的能力，并能熟练操作各项办公软件和图像、图形处理软件。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩，甘于奉献。 | ● |
| LO81：具备外语能力，能够阅读外文专业图书和资料，同时对专业范围中跨语言跨文化的内容具有理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

**五、课程学习目标**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程预期学习成果 | 课程目标（细化的预期学习成果） | 教与学方式 | 评价方式 |
| 1 | LO212 | 主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | 教师讲授相关课程内容，并发布项目内容，组织学生搜集、整理并汇报 | 项目分析报告 |
| 2 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 | 教师讲授相关课程内容，指导学生收集资料，并归纳，以个人PPT形式进行整理 | 个人汇报PPT |
| 3 | LO311 | 能全面系统地掌握设计与审美的基本理论，并能独立完成对设计作品与艺术作品的赏析。 | 教师讲授相关课程内容，指导学生收集资料，并归纳，以个人PPT形式进行进行整理 | 个人汇报PPT |
| 4 | 教师讲授相关课程内容，指导学生收集资料，并归纳，以个人PPT形式进行进行整理 | 个人汇报PPT |

**六、课程内容**

总学时：48学时，以课堂理论讲授为主。

第一单元 珠宝首饰的起源与发展 （12）学时

知识点： 1、原始首饰的起源（包含：功能说（工具、货币）、宗教说、装饰说、游戏说等）

 2、中国首饰发展史

 3、西方首饰发展史

知识点层次：理解-赏析

能力要求：能够了解中国及西方在不同历史时期珠宝首饰的起源、发展及功能。

教学难点：从广义范畴上认知首饰的概念。

第二单元 珠宝首饰设计的概念与风格 （12）学时

知识点： 1、珠宝首饰的定义

2、珠宝首饰的分类（包含：以表达艺术观念为主的艺术首饰、以市场为导向的商业珠宝首饰，其中商业珠宝首饰要根据消费群体的不同区分不同的类型的商业珠宝首饰）

3、珠宝首饰的功能

1. 现代珠宝首饰设计艺术与其他艺术门类的关系
2. 现代珠宝首饰设计的三个要素
3. 现代珠宝首饰设计的风格
4. 珠宝首饰设计的发展方向（包含：珠宝首饰设计与绿色设计、可持续性设计、智能可穿戴首饰设计、虚拟珠宝首饰设计等）

知识点层次：理解-赏析

能力要求：1、能够对珠宝首饰设计概念、分类、功能、与其他艺术门类的关系等方面有一定的认识与理解；

 2、能够简述现代珠宝首饰设计的三个设计要素和未来的发展趋势。

教学难点：梳理现代珠宝首饰设计案例中的三要素及珠宝首饰未来的发展方向。

第三单元 珠宝首饰设计的过程与方法 （8）学时

知识点： 1、珠宝首饰设计者的能力素养要求（包含：具有一定艺术审美素养和专业设计技能、具有观察设计素材和丰富的想象力、具有首饰材料和首饰工艺的知识储备、具有了解归纳设计对象设计需求的能力）

1. 珠宝首饰设计的素材收集与提炼
2. 珠宝首饰设计的构思与主题表达
3. 珠宝首饰设计的效果表现技法（包含：手绘表现技法、平板绘图软件表现技法、三维软件表现技法）

知识点层次：理解-赏析

能力要求：1、知道珠宝首饰设计行业对设计者的能力要求；

1. 掌握珠宝首饰设计的过程与方法。

教学难点：通过本章节学习可以对珠宝首饰设计过程有初步的认知与思考。

第四单元 珠宝首饰设计的材料与工艺 （8）学时

知识点： 1、珠宝首饰设计中的宝石材料

2、珠宝首饰设计中的金属材料

3、珠宝首设计中的综合材料

4、珠宝首设计中的金属成型工艺（包含：传统起版工艺、铸造工艺、3D打印工艺、锻造工艺、编织工艺等）

5、珠宝首饰设计中的装饰工艺（包含：表面着色、珐琅工艺、錾刻工艺、雕花工艺、镶嵌工艺等）

知识点层次：理解-赏析

能力要求：1、能够简述在不同首饰设计类型与主题背景下可使用的多种材料。

2、了解珠宝首饰设计中的基本金属工艺与金属装饰工艺。

教学难点：通过本章节学习可以对首饰设计中材料的选择与运用等多方面内容有一定的认知，并能对金属装饰工艺作品进行赏析与思考。

第五单元 珠宝首饰品牌与设计风格 （8）学时

知识点： 1、蒂芙尼珠宝首饰设计风格（包含：蒂芙尼设计理念、蒂芙尼设计色彩、蒂芙尼设计元素）

2、卡地亚珠宝首饰设计风格（包含：卡地亚珠宝创始历程、卡地亚珠宝设计理念、卡地亚珠宝设计系列）

1. 宝格丽珠宝首饰设计风格（包含：宝格丽珠宝设计风格演变、宝格丽珠宝设计主题、宝格丽Serpenti工艺解析）
2. 梵克雅宝珠宝首饰设计风格（包含：梵克雅宝珠宝设计主题、梵克雅宝珠宝设计与时装的结合、梵克雅宝珠宝跨界设计）

知识点层次：理解-赏析

能力要求：1、能够简述世界知名珠宝首品牌的理念、历程、风格特点、经典作品及跨界设计方向。

教学难点：通过本章节学习可以对世界珠宝品牌发展历程进行分析，并思考符合现代珠宝首饰市场中品牌发展的问题、方向与方法。

**七、评价方式与成绩**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 项目分析报告 | 30% |
| X2 | 平时作业 | 30% |
| X3 | 平时作业 | 20% |
| X4 | 平时作业 | 20% |

撰写人：鲍杨艺 系主任审核：李亭雨 审核时间：2022.09.01