**【综合造型基础】**

**【Comprehensive molding foundation】**

一、基本信息

**课程代码：**【2120090】

**课程学分：**【5】

**面向专业：**【产品设计（珠宝首饰设计）专业】

**课程性质：**【系级必修课】

**开课院系：**【珠宝学院产品设计系】

**使用教材：**

教材【《设计素描基础》，王雪青、郑美京，上海人民美术出版社，2017年6月第1版】

参考书目【《设计素描》，易雅琼，航空工业出版社，2012年3月第1版】

【《（手绘·意）产品手绘效果图表现技法》，曹伟智，辽宁美术出版社，2010年7月第1 版】

【《美术设计中的质感表现技法》，熊田勇（日本），北京工艺美术出版社，1990年8月第1版】

【《珠宝首饰绘画表现技法》王渊等，上海人民出版社】

【《珠宝首饰设计》，郭新编著，上海人民美术出版社，2009.5】

【《珠宝首饰设计与鉴赏》，陈征、郭守国编著，学林出版社，2008.9】

**课程网站网址：**

<https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/execute/modulepage/view?course_id=_5841_1&cmp_tab_id=_6121_1&editMode=true&mode=cpview>

**先修课程：**【无】

二、课程简介

综合造型基础训练作为设计类专业一年级学生必修课，并根据产品设计专业人才培养目标，以及珠宝首饰设计专业本科教学特点，力图解决属于学生的基本造型能力中的观察方法、思维方法、表现方法和基本的色彩搭配、调色的能力、以及色彩的运用与表现来提高画面效果，能正确表现出物像的立体感和空间感与质感以及审美能力等问题的培养，教会学生以“图”的形式把个人的感受记录下来，把自己的意图表现出来，并通过运用不同材质的绘画工具对静物等进行深入刻画，启示学生能在今后的学习中熟练掌握运用多种媒介工具来表现珠宝首饰等产品的质感与肌理。本课程教学立足于从如何塑造一个未来设计师的需求来安排课程与练习，以达到对学生实际能力的培养与锻炼。希望通过这些练习，提高学生的造型能力与审美能力创新能力。从而达到面对一个对象、一种想法，能够选择恰当的工具与手法，将自己的所见、所想进行自如的表现记录下来,更好地为后续的各类专业课程奠定基础。

三、选课建议

此课程适合产品设计专业学生在一年级学习，而且学生应具有一定的素描造型能力并具备一定的产品设计审美能力和手绘基本能力，且对首饰结构等专业知识有一定的认识与了解。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点和设计要求，并能够清晰流畅的表达自己的设计构思和创意。能在不同场合用书面、口头或图稿形式进行有效的双向设计沟通。 |  |
| LO21：学生能根据自身需要和岗位需求，结合社会背景下，新知识、新技术、新工艺、新材料的发展趋势，确定自己的学习目标，并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31：掌握设计和审美的基本理论与基本知识；具备设计能力和审美素养。 | ● |
| LO32：掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识。并能进一步掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点，进行个人设计创作。 |  |
| LO33：掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力。 |  |
| LO34：掌握珠宝首饰设计基本原理和基本方法，具有较强的珠宝首饰设计手绘和电绘能力。 |  |
| LO35：掌握珠宝首饰设计展示和包装和陈列的基本原理和方法，具备参与策展、布展的能力和珠宝商业推广及策划的能力。 |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力，并能够顺利完成相应地工作学习任务。 |  |
| LO51：同工作学习伙伴保持良好的关系，团结互助、齐心协力，做团队或集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，善于利用自己掌握的知识与技能，在设计实践中提出新颖的构思和设想。 | ● |
| LO61：具备信息素养和运用科技信息技术的能力，并能熟练操作各项办公软件和图像、图形处理软件。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩，甘于奉献。 |  |
| LO81：具有外语能力，能够阅读外文专业图书和资料，同时对专业范围中跨文化的设计具有理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO212 | 1.通过理论课的教学给予学生一个工具与表现手段的新概念，通过对工具的新解，促使他们去发现新的表现方法，开发新的工具，探索新的可能性。继而，通过对单体静物的细心观察与感受，使用不同的工具与手段去刻画记录与表现不同物质、不同肌理、不同纹理与组织。 | 教法：理论讲课、定期检查、集中讲评  学法：阅读、记录、收集、写生 | 作品 |
| 2 | LO311 | 1.通过理论课写生课程的教学给予学生一个整体与局部的概念，通过对写生的练习与观察，促使他们去发现新的表现方法，更加明确画面得主次更加具备主观性更加具备深入的刻画的能力，提升学生的审美能力,探索新的可能性。继而，为后期的学习和成为一位设计师打下良好的坚实的基础。 | 教法：理论讲课、案例分析、作品介绍、定期检查、集中讲评  学法：协作、讨论、思考、分析、质疑、写生、创造 | 作品 |
| 2.通过不同的水性材料绘画工具的尝试与练习,让学生对色彩对水性材料的特质有一定心得,并通过练习找到自己所适合的工具,为后期学习中设计的草图作一个铺垫。 | 教法：理论讲课、案例分析、作品介绍、绘画步骤视频观看、定期检查、集中讲评  学法：协作、讨论、思考、分析、质疑、写生、创造 | 作品 |
| 3.熟悉各种水性工具后,在对不同器具物体植物等写生的练习中,指引学生考虑写实性色彩的环境色,反光色、固有色、光源色以及造型与肌理等问题需要如何应对(表现手法以及工具的选择),并强调学会深入塑造与色彩中的整体调控能力。 | 教法：理论讲课、案例分析、绘画步骤视频观看、作品介绍、定期检查、集中讲评  学法：协作、讨论、思考、分析、质疑、写生、创造 | 作品 |
| 3 | LO512 | 这是课程进入到较深化的探索与研究的综合表现阶段，也是最重要的环节。引导学生在前阶段学习与积累的基础上有新的突破，有一些个性化的表达，真正从他们所关注的对象、主题出发，在创作中注入带有每个人个性，尤其是具有个人的艺术表现欲望的东西，将对所选对象在表现上的激情贯穿其中，激活学生的创造性思维。以小组为单位进行静物摆设拍照，培养学生团队协作和表达沟通能力。 | 教法：理论讲课、案例分析、作品介绍、集中讲评  学法：协作、讨论、思考、分析、质疑、写生、 | 作品 |

六、课程内容

总课时为80学时， 其中理论学时为20学时；实践学时为60学时。

第一单元：材料与单体塑造 （理论课4学时，实践课12学时）

1. 工具块面与线条
2. 单体静物写生练习
3. 花卉写生练习

知识点与能力要求：掌握素描的基本绘画工具的应用敢于尝试新的绘画工具，了解块面与线条明暗对比，具有一定的塑造能力。

教学难点：正确的选择工具灵活的运用工具运用适合自己的方法进行单体的塑造。

第二单元：整体与局部（理论课4学时，实践课16学时）

1.画面的空间与布局

2.画面的结构与取舍

3.刻画与深入练习

知识点与能力要求：让学生理解懂得如何经营自己的画面，具有目的性的去布置画面，在融入环境等诸多因素后，如何处理主体与局部的关系和空间的纵深感，进一步加强学生的画面大局观，与深入刻画能力。

教学难点：画面的主次关系以及深入刻画的能力。

第三单元：色彩基础知识与写生练习（理论课4学时，实践课6学时）

1.色彩的基本原理

2.色彩工具材料的准备和应用

3.简单静物写生

知识点与能力要求：知道色彩的基本理论知识以及在珠宝手绘课中的运通，了解水彩、水粉、彩铅的特性以及在绘制过程中的步骤，以及绘画所需材料的准备，并对简单静物写生有一定表现能力。

教学难点：三种绘画工具的不同步骤

第四单元：不同绘画工具的写生专项练习（理论课6学时，实践课24学时）

1.植物、花卉的肌理写生

2.玻璃器皿质感写生

3.不锈钢器皿质感写生

4.动物毛发的质感训练

知识点与能力要求:能运用不同的绘画材料表现不同对象的质感与肌理,学会正确整体的观察方法,掌握固有色、光源色、环境色的变化规律,掌握表现对象的结构、生长规律、造型等特点,学会深入塑造、整体调整得能力。

教学难点：表现对象质感的呈现。

第五单元：命题创作（理论课2学时，实践课2学时）

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实验名称** | **主要内容** | **实验**  **时数** | **实验类型** | **备注** |
| 1 | 材料与单体塑造 | 1.选择一些不同的工具进行各种不同表现手法的尝试并选择自己感兴趣的材质，试图用适合于表现这种材质的工具与手段进行表现。  2.静物蔬菜水果与花卉写生练习。 | 12学时 | 综合型 |  |
| 2 | 整体与局部 | 1.场景素描练习，。  2.自行车写生练习，通过对自行车的写生练习，再观察自行车局部与整体时，适当的挑取重点进行刻画。  3.静物（野鸡）等组合写生，进行全因素素描练习，通过本阶段练习掌握整体与局部与局部刻画的关系。 | 16学时 | 综合型 |  |
| 3 | 色彩基础知识与写生练习 | 1.学习水粉颜料的特性、作画步骤，通过对静物写生的练习，掌握水粉颜料的绘画步骤与表现规律 | 6学时 | 综合型 |  |
| 4 | 不同绘画工具的写生专项练习 | 1.学习了解水彩与水溶彩铅的特性、作画步骤，通过对植物花卉、玻璃器皿、不锈钢、动物毛发等练习，学会对质感的深入刻画与表现方式。对水性工具的特性与技法有一定的掌握。 | 24学时 | 综合型 |  |
| 5 | 命题创作 | 了解多种绘画表现技法与画面呈现形式创作样式等，定位自己创作的主题。找到最适合的表现材料，进行命题写生。 | 2学时 | 综合型 |  |

八、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 作品 | 15% |
| X2 | 作品 | 20% |
| X3 | 作品 | 15% |
| X4 | 作品 | 30% |
| X5 | 作品 | 20% |

撰写人：肖艺勋 系主任审核签名：李亭雨

审核时间：2021年9月