**【首饰制作3】**

**【Metalsmith-3】**

一、基本信息

**课程代码：**【2040092】

**课程学分：**【4】

**面向专业：**【产品设计（珠宝首饰设计）专业中本班】

**课程性质：**【院级必修课】

**开课院系：**【珠宝学院产品设计系】

**使用教材：**

主教材【贵金属材料与首饰制作，徐植，上海人民美术出版社，2014年1月第一版】

辅助教材【现代首饰工艺与设计，邹宁馨、伏永和编著， 中国纺织出版社 2008.1】

参考教材【同上】

**课程网站网址：**https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/portal/execute/tabs/tabAction?tab\_tab\_group\_id=\_2\_1

**先修课程：**【首饰制作2-2040091(4)、首饰设计专业绘图-2040277（4）、电脑（图像处理）软件-2040396（2）】

二、课程简介

首饰制作3是建立在首饰制作2课程内容基础上的进阶课程。本课程主要介绍如何通过特殊造型结构的训练提高学生首饰制作工艺的精细程度，加强学生对金属的细致刻画能力，并使学生掌握多种宝石镶嵌技法，同时引入分部起版的方式进行大块面首饰的制作，使学生掌握不同结构首饰的不同起版方法；利用较充分的课时进行个人创作的制作，使学生运用两个学期所学的多种工艺进行个人设计，并独立完成较为成熟的套件首饰。本课程是产品设计专业首饰设计方向学生需要重点掌握的首饰专业课程之一，其与首饰设计专业绘图、首饰专题设计、珠宝设计软件等课程构成了首饰设计方向的核心课程。

三、选课建议

本课程要求学生具有较高的美术基础和动手能力，同时，需要掌握首饰设计及首饰制作基本的理论知识和实践操作，因此先修课程包括设计美学、设计基础、首饰设计专业绘图及首饰制作2等相关课程。本课程适合产品设计专业首饰设计方向中本班本科学生第三学期开设。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点和设计要求，并能够清晰流畅的表达自己的设计构思和创意。能在不同场合用书面、口头或图稿形式进行有效的双向设计沟通。 |  |
| LO21：学生能根据自身需要和岗位需求，结合社会背景下，新知识、新技术、新工艺、新材料的发展趋势，确定自己的学习目标，并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31：掌握设计和审美的基本理论与基本知识；具备设计能力和审美素养。 |  |
| LO32：掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识。并能进一步掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点，进行个人设计创作。 | ● |
| LO33：掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力。 |  |
| LO34：掌握珠宝首饰设计基本原理和基本方法，具有较强的珠宝首饰设计手绘和电绘能力。 |  |
| LO35：掌握珠宝首饰设计展示和包装和陈列的基本原理和方法，具备参与策展、布展的能力和珠宝商业推广及策划的能力 | ● |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力，并能够顺利完成相应地工作学习任务。 | ● |
| LO51：同工作学习伙伴保持良好的关系，团结互助、齐心协力，做团队或集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，善于利用自己掌握的知识与技能，在设计实践中提出新颖的构思和设想。 |  |
| LO61：具备信息素养和运用科技信息技术的能力，并能熟练操作各项办公软件和图像、图形处理软件。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩，甘于奉献。 |  |
| LO81：具有外语能力，能够阅读外文专业图书和资料，同时对专业范围中跨文化的设计具有理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO212 | 学生通过自学课本及参考书目中的工艺理论内容，归纳常用特殊工艺的工艺过程，完成读书报告。 | 自主学习 | 读书报告 |
| 2 | LO322 | 1.学生通过学习坑铁和錾子的使用技法，进行花瓣形耳饰的制作。 | 课堂教学课堂、课后练习 | 首饰制作作品 |
| 2.学生在学习分部起版的基础上，通过精细锉修和焊接，完成标准结构男士戒指作品。 | 课堂教学课堂、课后练习 | 首饰制作作品 |
| 3 | L0413 | 学生充分了解行业规范及道德准则，遵守首饰设计师职业规范，；并能够综合运用课程全部知识点完成个人作品的设计与制作。 | 课堂教学课堂、课后练习 | 首饰制作作品 |

六、课程内容

总课时：64学时，其中理论讲授16学时，实验课48学时。

第一单元 首饰制作特殊工艺及镶嵌理论（2课时，其中理论2学时）

知识目标：掌握多种特殊工艺在首饰设计和制作过程中的具体表现。

知识点层次：知道-理解

能力目标：能够知道更多的特殊工艺种类。

情感目标：提高了学生对首饰制作特殊工艺的兴趣。

教学难点：对于各种工艺自身特点的理解。

第二单元 耳饰的制作（14课时，其中理论2学时、实践12学时）

知识点：1、利用坑铁和錾子对金属进行敲击变形的方法

1. 运用各型号什锦锉对部件细节进行精细错修的技法以及使用圆嘴钳制作耳钩的方法

知识点层次：理解-运用

能力要求：掌握坑铁和錾子的使用方法，完成花瓣形耳饰的制作。

教学难点：精细锉修和耳钩的制作。

第三单元 宝石镶嵌男戒的制作（28课时，其中理论8学时、实践20学时）

知识点：1、将立体结构的男戒进行块面分割并精确绘图的技能

2、金属片与片之间的精细焊接以及各结合部位的锉修技能

3、植爪焊接并镶嵌刻面宝石的基本技能

知识点层次：理解-运用

能力要求：掌握不同形状金属的精细锉修和焊接，完成标准结构男士戒指作品。

教学难点：精细锉修和焊接的匹配程度。

第四单元 个人创作套件的制作（20课时，其中理论4学时、实践16学时）

知识目标：运用创意首饰设计要素和所有学过的首饰制作工艺，创作具有个性化的首饰作品。

知识点层次：运用-综合

能力目标：熟悉特殊工艺，能够综合运用课程知识点完成个人作品的设计与制作。

情感目标：培养了学生综合思考的能力，增加了学生对于首饰设计课程的好感度。

教学难点：特殊工艺的综合运用。

七、课内实验名称及基本要求

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 耳饰的制作 | 金属塑形、纹样锉修 | 12 | 设计型 |  |
| 2 | 宝石镶嵌男戒的制作 | 立体结构的块面组合焊接植爪焊接及宝石镶嵌 | 20 | 设计型 |  |
| 3 | 个人创作套件的制作 | 个人作品综合创作 | 16 | 综合型 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 作品 | 30% |
| X1 | 读书报告 | 10% |
| X2 | 作品 | 30% |
| X3 | 作品 | 30% |

八、评价方式与成绩

撰写人：华石 系主任审核签名：王琼

审核时间：2020年9月1日