SJQU-QR-JW-026（A0）

**【水彩造型训练】**

**【Watercolor modeling training】**

一、基本信息（必填项）

**课程代码：**【 】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【全校】

**课程性质：**【通识教育选修课】

**开课院系：珠宝学院**

**使用教材：**

教材【《水彩画教程》，钱泓兵，南京师范大学出版社，2006年9月第一版】

参考书目【《细节》，忻东旺，人民美术出版社，2009年8月第一版

《头部素描》，戈登，上海人民美术出版社，2005年1月第一版

《肖像画》，单国强，岭南美术出版社，2009年一月第二版】

**课程网站网址：**

https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/execute/modulepage/view?course\_id=\_5841\_1&cmp\_tab\_id=\_6121\_1&editMode=true&mode=cpview

二、课程简介（必填项）

此课程为加强学生的造型能力并挖掘具有潜力的学生进行下一阶段指导，为艺术类考研做准备工作。并在学习中提高学生的审美能力与创新性思维，提高学生的造型能力与刻画能力，加强画面的刻画能力同时加入了材料（水彩）的运用，如何修改水彩画，如何深入刻画以及水性材料偶然性的把控，并要求学生对水性材料的特性具有更高层次的认知与把控，通过正确的赏析与引导让学生更加接受写实手法以外的绘画形式，了解绘画的初衷以及对个人情感直觉的表达。让学生在此课程中更加了解水彩画的具体绘画步骤与操作以及传统水彩的制作过程，以及认知上从写实到表现的过程。并希望通过此课程丰富学生的课余生活，让学生在毕业时多一份实用性技能。具有良好的审美取向以及良好的审美鉴赏能力。

三、选课建议（必填项）

此课程需具备一定造型基础的本校学生或热爱造型艺术的本校学生。

四、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO311 | 1.通过鉴赏大师的作品，增加审美能力与素养。 | 讲授演示练习 | 作品 |
| 2.具备较强的手绘能力，和刻画能力。 | 讲授演示练习 | 作品 |
| 3.具备鉴赏与品读艺术作品的能力。 | 讲授演示练习 | 作品 |
| 4.能够接受多种绘画语言。 | 讲授演示练习 | 作品 |
| 3 | LO711 | 1.团结协作，互相帮做拍摄照片与道具取景等。 | 讲授演示练习 | 作品 |
| 2.讨论提出意见互相学习。 | 讲授演示练习 | 作品 |

五、课程内容

总课时为32学时， 其中理论学时约为10学时，其中包括课程介绍以及演示、作业评讲等；实践学时为22学时。

**课程介绍：**（理论课2学时）

开课初始以思政教育、组织教学导入，讲解水彩的特质纸张的特质以及绘画工具的选择、同时展示与水彩相关的图片资料，包括大师作品、优秀绘画作品等等帮助基础认知较差的学生打开思路，以及水彩画张裱纸过程演示。

**教学难点：**水彩画张裱纸，以及所需要工具的准备。

**第一单元：水彩临摹** （理论课2学时，实践课4学时）

通过对大师作品的解读，了解笔触以及运笔的特点，通过临摹掌握大师处理形体的手法，以及颜色的运用。

**教学难点**：打开思路，在临摹中求变，把握材料的特性。

**第二单元：水彩的偶然性** （理论课2学时，实践课6学时）

通过不同的画作了解水彩的制作效果以及出现的效果，学会抓住水彩的偶然性作为自己的表现手法，并通过照片写生进行练习，多种手法尝试效果找到合适自己的表现手法以及对直觉的表达。

**教学难点**：找到适合自己的创作手法以及表现形式。

**第三单元：水彩的刻画** （理论课2学时，实践课6学时）

干湿画法的结合与水彩的统一，进行范画演示，并要求学生在练习中掌握刻画以及深入的能力。

**教学难点**：训练培养学生的刻画能力。

**第四单元：自画像创作** （理论课2学时，实践课6学时）

在经过写生练习后将写生上升到创作的高度（具有个人特色的表现手法或对形体的认知），以自画像为主题进行创作。

**教学难点**：训练培养学生的创新能力，具有个人特色的刻画以及表现手法。

六、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 水彩画的裱纸 | 介绍所需要的材料以及纸张以及如何裱纸 | 2学时 | 综合型 |  |
| 2 | 水彩肖像临摹 | 通过临摹大师作品打开思路 | 4学时 | 综合型 |  |
| 3 | 水彩的偶然性 | 不同纸张在着色时的表现 | 6学时 | 综合型 |  |
| 4 | 水彩的刻画 | 水彩的衔接以及深入刻画练习 | 6学时 | 综合型 |  |
| 5 | 自画像 | 水彩自画像 | 6学时 | 综合型 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 作品 | 15% |
| X2 | 作品 | 25% |
| X3 | 作品 | 25% |
| X4 | 作品 | 35% |

七、评价方式与成绩（必填项）

撰写人：肖艺勋 系主任审核签名：李亭雨

审核时间：2022.12.1