上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2120100 | 课程名称 | 首饰综合材料设计与工艺 |
| 课程学分 | 4 | 总学时 | 64 |
| 授课教师 | 张锦彩 | 教师邮箱 | zhangjincai2003@126.com |
| 上课班级 | 产品B20-1 | 上课教室 | 珠宝 428（周一下午）  422（周三上午） |
| 答疑时间 | 时间 : 周二、四11:40-12:40  地点: 珠宝学院3205 电话：18321788063 | | |
| 主要教材 | 《首饰材料应用宝典》，安娜斯塔尼亚·杨 著 ，张正国 倪世一 译，上海人民美术出版社，2014.1 | | |
| 参考资料 | 《服饰品设计》，苏洁编著，中国纺织出版社，2010.2  《首饰设计》，伊丽莎白·奥尔弗著，中国纺织出版社，2004.3 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 9 | 综合材料首饰的定义与材料调研方法 | 讲课、讨论、实验 | 确定自己的研究材料，并对此材料进行发散性调研，明确设计方向。绘制成PPT逐一进行汇报。 |
| 10-12 | 综合材料构思方法训练——单一材料的多种呈现方式及深度挖掘 （小组作业） | 讲课、实验、讨论 | 运用多种创作手法，对材质本身进行物理或工艺手段改变其呈现状态。分小组进行，每组选择同一种材料，组内每位同学制作不少于4个小样。 |
| 13-14 | 综合材料的不同工艺表现方法 | 讲课、讨论 | 运用多种创作手法进行综合材料的搭配组合实验，找到最佳的材料呈现形式，每位同学完成至少5件实验模型。 |
| 综合材料构思方法训练——材料的设计思维方法及深度研究  综合材料构思方法训练——问题解决 | 实验、答疑、讨论 |
| 15-16 | 首饰设计创作——设计方法与灵感构思 | 讲课、讨论 | 个人创作一个系列，  从灵感设计到模型材料实验、加工制作至少完成3件实物作品，后进行PPT汇报。 |
| 首饰设计创作——围绕主题进行综合材料首饰的制作及呈现 | 讨论、实践 |
| 个人创作ppt汇报和一对一答疑、总结 | 汇报、讨论 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 读书报告 | 15% |
| X2 | 实验性作品（一） | 25% |
| X3 | 实验性作品（二） | 25% |
| X4 | 个人设计创作作品 | 35% |

任课教师：张锦彩 系主任审核：李亭雨 日期：2022.09.16