课程教学进度计划表

一、基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 《设计基础》 | | | | |
| 课程代码 | 2040072 | 课程序号 | 1648 | 课程学分/学时 | 4 |
| 授课教师 | 计慧 | 教师工号 | 16008 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 工商管理B22-3 | 班级人数 | 17 | 上课教室 | 三教304 |
| 答疑安排 | 时间: 周四下午13:00-16:00 地点:珠宝学院242 电话：13482646408 | | | | |
| 课程号/课程网站 | https://my.gench.edu.cn/FAP5.Portal/pc.html?rnd=450202761 | | | | |
| 选用教材 | 《二维设计基础》（增补版）王雪青［韩］郑美京著、ISBN 978-7-5586-2049-2、上海人民美术出版社、2021年7月第1版；  《三维设计基础》（增补版）王雪青［韩］郑美京著、ISBN 978-7-5586-2051-5、上海人民美术出版社、2021年6月第1版； | | | | |
| 参考教材与资料 | 《平面构成》张玥，方彬，张泽开著，ISBN978-7-5166-6679-1，新华出版社，2022年12月第一版；  《立体构成》张艳，姬静，陈丽君著，ISBN978-7-5165-2429-9，航空工业出版社，2024年5月第五版；  《色彩构成》赵成波、陈天荣、石洁著，ISBN978-7-5647-9351-7，电子科技大学出版社，2024年4月第四版； | | | | |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 4 | 1.1认识平面构成  1.2平面构成的形态要素 | 边讲边练 | 随堂练习 |
| 2 | 4 | 1.3平面构成的视知觉 | 边讲边练 | 随堂练习 |
| 3 | 4 | 1.4平面构成中的形象构成与形式美法则 | 边讲边练 | 随堂练习 |
| 4 | 4 | 1.5规律性平面构成 | 边讲边练 | 随堂练习 |
| 5 | 4 | 1.6非规律性平面构成 | 边讲边练 | 随堂练习 |
| 6 | 4 | 1.7平面构成在奢侈品中的运用 | PPT汇报 | 完成X1 |
| 7 | 4 | 2.1认识色彩构成 | 边讲边练 | 随堂练习 |
| 8 | 4 | 2.2色彩的对比与调和 | 边讲边练 | 随堂练习 |
| 9 | 4 | 2.3色彩的采集与重构 | 边讲边练 | 随堂练习 |
| 10 | 4 | 2.4色彩构成在奢侈品中的运用 | PPT汇报 | 完成X2 |
| 11 | 4 | 3.1认识立体构成 | 边讲边练 | 随堂练习 |
| 12 | 4 | 3.2美学法则的运用 | 边讲边练 | 随堂练习 |
| 13 | 4 | 3.3造型材料与构成 | 边讲边练 | 随堂练习 |
| 14 | 4 | 3.4构成形式与技法 | 边讲边练 | 随堂练习 |
| 15 | 4 | 3.5立体构成在奢侈品中的运用 | PPT汇报 | 完成X3 |
| 16 | 4 | 3.6综合作品制作与展示 | 制作、汇报 | 完成X4 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 25% | 作品 |
| X2 | 25% | 作品 |
| X3 | 20% | 作品 |
| X4 | 30% | 综合作品 |

图片包含 飞行, 空气, 游戏机

描述已自动生成白板上的字

描述已自动生成文本, 信件

描述已自动生成任课教师： 系主任审核： 日期： 2025.2