课程教学进度计划表

一、基本信息

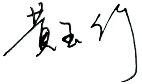
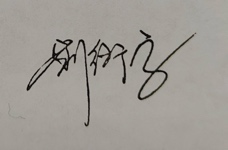
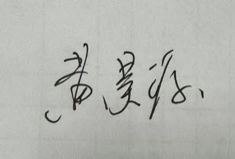
|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 首饰创意设计 | | | | |
| 课程代码 | 2120015 | 课程序号 | 1652 | 课程学分/学时 | 4/64 |
| 授课教师 | 黄玉竹 | 教师工号 | 19102 | 专/兼职 | 专职 |
| 上课班级 | 工商管理B22-3 | 班级人数 | 29 | 上课教室 | 珠宝学院423 |
| 答疑安排 | 周二下午5-8节 珠宝学院242 | | | | |
| 课程号/课程网站 |  | | | | |
| 选用教材 | 《首饰设计》，朱欢编著，[化学工业出版社](http://search.dangdang.com/book/search_pub.php?category=01&key3=%C9%CF%BA%A3%C8%CB%C3%F1%C3%C0%CA%F5%B3%F6%B0%E6%C9%E7)2017.8 | | | | |
| 参考教材与资料 | 《珠宝首饰设计》，郭新编著，上海人民美术出版社 2009.5  《珠宝首饰设计与鉴赏》，陈征、郭守国编著，学林出版社 2008.9  《首饰设计》，庄东东著，中国纺织出版社 2017.8 | | | | |

二、课程教学进度安排

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 第一章首饰设计专业绘图概论  1、首饰的定义及分类方法  2、首饰设计专业绘图的定义  3、不同工具的使用方法和绘制手法效果展示及应用 | 讲课 | 购买绘画材料 |
| 2、3 | 第二章首饰多种材质表现  1、 刻面宝石的不同琢形的画法 | 讲课、边讲边练 | 刻面宝石结构与材质的表现  作品1 |
| 4、5 | 第二章首饰多种材质表现  1、 弧面宝石的不同质感的画法 | 讲课、边讲边练 | 弧面宝石结构与材质的表现  作业2 |
| 6 | 2、 不同首饰镶嵌工艺的手绘表现 | 讲课、边讲边练 | 镶嵌工艺的画法  作品3 |
| 7、8 | 3、 金属的结构和肌理表现 | 讲课、边讲边练 | 金属材质的表现  作品3 |
| 9、10 | 4、 综合材质的特性及手绘表现 | 讲课、边讲边练 | 综合材质首饰画法  作品4 |
| 11、12 | 4、 综合材质的特性及手绘表现 | 讲课、边讲边练 | 综合材质首饰画法  作品4 |
| 13、14 | 第四章 综合首饰设计技法  1、几何要素的首饰设计  2、平面构成对首饰设计的影响 | 讲课、实验、边讲边练 | 综合首饰设计  作品5 |
| 15、16 | 第四章综合设计技法  非几何要素的首饰设计表现 | 实验、边讲边练 | 综合首饰设计  作品5 |

三、考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
| X1 | 15% | 实践作业 |
| X2 | 20% | 实践作业 |
| X3 | 15% | 实践作业 |
| X4 | 20% | 实践作业 |
| X5 | 30% | 综合创意设计 |

任课教师： 系主任审核： 日期：20250226