SJQU-QR-JW-026（A0）

**【创意手绘】**

**【Creativedraw】**

一、基本信息

**课程代码：**【[2128026](https://jwxt.gench.edu.cn/eams/syllabusTeacher.action" \t "https://jwxt.gench.edu.cn/eams/_blank)】

**课程学分：**【1】

**面向专业：**【全校所有本科学生】

**课程性质：**【素质类选修课】

**开课院系：珠宝学院**

**使用教材：**

参考书目：《玩创意、玩手绘关于手绘的N种创意》人民邮电出版社飞乐鸟

《创意绘画实验室》2013年上海人民美术出版社[美]苏珊·西瓦克

《创意绘画互动读本：给设计人的绘画书》2011-06辽宁美术出版社沈颖

二、课程简介

本课程旨在提高学生对绘画的兴趣，启发学生随时随地感受生活中的创意，培养他们发现和捕捉生活中曾被忽视的美好;可以帮助学生提升绘画所需的观察能力和想象能力，并通过了解多种绘画表现手法（结合案例）拓宽学生对绘画的想象和创作视野。本课程安排有大量的小组讨论、集体创作、创意评比和技法展示活动，帮助学生理解绘画与生活，萌发创作的激情，打开创意的空间。

课程主要是由三部分组成，第一部分主要讲授创意手绘的基本构思方法、多种表现手法以及课程会用到的材料。课程将通过大量各领域相关案例，深入分析其表现方法和思路以及多种表现形式，进行讨论启发学生；第二部分包括学生收集素材进行多角度分析（PPT的形式），采用小组汇报的形式进行展示；第三部分主要为学生在确定主题之后，以小组的形式进行创意手绘创作（课上、课下）。

课程作业是以小组以及个人汇报展示的形式展开，收集案例和素材分析讨论，整理素材和灵感，设定最后的主题。分领素材和图片，学生围绕主题分别创作，最终整合并呈现主题（纸质呈现或者拍摄照片视频）。

三、选课建议（必填项）

本课程适于全校所有本科学生。学习本课程的学生应具备手绘基本能力、热爱生活乐观向上，并愿意尝试和学习新的绘画表现方法。

四、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO513 | 通过对单一素材的观察，思考，发现该事物的创意点（即：吸引你的地方、相同素材下的不同点、打动你的地方、意想不到的地方），交流单一素材不同特点及其情感的表达方式。 | 将学生按照小组划分，每个小组给予一个特定素材行进观察思考，由学生围绕该主题进行观察及表述。 | 思维表述 |
| 2 | LO311 | 由学生收集素材，表达该素材曾经吸引过自己的创意点，针对该创意点，完成对创意手绘设计作品的分析和解读。 | 由学生搜集灵感和案例，通过小组讨论、整理，整合完成小组报告。 | PPT汇报 |
| 3 | LO511 | 通过整理素材，解读素材，确定绘画主题。选用合适的绘画表现手法和绘画工具，对该主题多个角度设计思考，并进行主题性创作。 | 以小组的形式收集灵感，分析思考后确定最终主题，通过分别创作，教师现场指导，整合组成完整的作品 | 创意手绘作品 |

五、课程内容（必填项）

教学重点：培养学生多个角度发现、观察身边事物，学习创意手绘多种表现手法，针对特定主题使用合适的工具和表现手法来表达自己的情感和设计思路。

教学难点：帮助学生将设计思路与工具有效结合，达到设计理念与表现形式的统一。

帮助学生提升绘画所需的观察能力和想象能力，并通过了解多种绘画表现手法（结合案例）拓宽学生对绘画的想象和创作视野以及培养多个角度观察生活的能力。

总课时：16学时，其中理论课程授课学时约为 4 学时，设计实践与辅导约为 12 学时，课外调研及作业时间不计在内。

第一章、创意手绘理论**（理论4学时、实践2学时）**

1、创意以及手绘的定义

2、创意手绘多种表现形式（点线面、色彩）

3、创意手绘运用的工具（铅笔、水彩、马克笔......）

4、创意手绘在不同领域内的不同案例，引入“头脑风暴”的概念

5、分小组，单一素材的观察、思考，挖掘创意点训练。（需进行整合表达）

**本章节教学难点：**掌握创意手绘的多种表现手法与单一素材的观察、思考，挖掘创意点技巧。

第二章、创意手绘案例分析、确定主题**（实践4学时）**

1、学生以小组汇报形式展示收集到素材或者案例

2、具体分析收集素材或者案例中所运用到的表现手法、以及作者如何提现设计灵感和主题

3、学习其他小组收集的素材

4、学生结合收集的素材确立设计素材与老师沟通确定最终的主题

5、展示设计思维图

**本章节教学难点：**由学生收集素材，表达该素材曾经吸引过自己的创意点，针对该创意点，完成对创意手绘设计作品的分析和解读。同时也需要通过小组讨论以及与老师的沟通确定一个主题。

第三章、创意手绘主题设计**（实践6学时）：运用、综合**

1、学生对主题进行多角度思考，选用合适的素材以及工具

2、小组讨论、分配任务

3、及时与老师沟通，汇报进度以及下一步的计划

4、以小组汇报的形式展示自己小组的作品，说明小组成员所担任的任务（角色），并且展示针对该主题的设计思路（切入点）、所运用到的表现手法和工具以及过程图和成品展示。

5、学生提问，互相评价

**本章节教学难点：**启发学生对素材、主题发散思考并指导学生完成主题创意手绘设计。

六、课内实验名称及基本要求（选填，适用于课内实验）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 观察单一素材训练 | 通过对单一素材的观察，思考，发现该事物的创意点或者创意设计的可能性 | 2 | 综合型 |  |
| 2 | 素材收集分析 | 收集案例和素材，分析作品的设计思路和表现手法 | 4 | 综合型 |  |
| 3 | 设计与构思 | 确定主题，围绕其寻找创意手绘表达的切入点，选用恰当的工具和表现手法来进行呈现。  系列作品的呈现 | 6 | 综合型 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（x） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 设计思维表述 | 20% |
| X2 | 案例收集、分析 | 30% |
| X3 | 主题创意手绘展示 | 50% |

六、评价方式与成绩（必填项）

“1”一般为总结性评价,“X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、

撰写人： 王苏悦 系主任审核签名： 李亭雨 审核时间：2023.6.1