上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2040276 | 课程名称 | 首饰制作3 |
| 课程学分 | 6 | 总学时 | 96 |
| 授课教师 | 倪晓慧 | 教师邮箱 | 1953159823@qq.com |
| 上课班级 | 产品设计B16-3 | 上课教室 | 3205 |
| 答疑时间 | 时间 : 周一下午16:00-16:30 地点: 3242 电话：18116151209 |
| 主要教材 | 《珠宝首饰制作工艺手册（最新版）》[英]金克斯`麦克格兰斯著，张晓燕译，中国纺织出版社2013.5 |
| 参考资料 | 《贵金属材料与首饰制作》， 徐植编著，上海人民美术出版社2009.4《现代首饰工艺与设计》，邹宁馨、伏永和、高伟 编著，中国纺织出版社，2005.7《首饰制作工艺》，黄云光、王昶、袁军平，中国地质大学出版社，2010.8 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 第一章、宝石镶嵌胸针（制作步骤及注意事项讲述、胸针图形的设计与切割） | 讲课-实验 | 完成图形切割 |
| 2 | 第一章、宝石镶嵌胸针（镶口的制作） | 实验 | 镶口的制作练习 |
| 3 | 第一章、宝石镶嵌胸针（背针的设计与制作） | 实验 | 完成具有佩戴性的背针 |
| 4 | 第一章、宝石镶嵌胸针（整形抛光与宝石镶嵌） | 实验 | 胸针成品完成上交 |
| 5 | 第二章、特殊工艺作品1（花丝整体制作步骤、工具使用方法讲述及材料准备） | 讲课-实验 | 拉丝、搓丝练习及准备好课程需要的材料 |
| 6 | 第二章、特殊工艺作品1(铜鼓轮廓掐制及填丝练习) | 讲课-实验 | 掐丝填丝练习 |
| 7 | 第二章、特殊工艺作品1（焊粉焊接练习） | 实验 | 焊接练习 |
| 8 | 第二章、特殊工艺作品1（清洁及问题解决） | 实验 | 铜鼓完成上交 |
| 9 | 第二章、特殊工艺作品1（花丝个人创作） | 讲课-实验 | 材料分部锯切 |
| 10 | 第二章、特殊工艺作品1（制作及工艺修正） | 实验 | 完成花丝作品 |
| 11 | 第三章、特殊工艺作品2（珐琅整体制作步骤、珐琅清洗及底片的制作及图案的设计） | 讲课-实验 | 完成准备工作 |
| 12 | 第三章、特殊工艺作品2（表面打磨、铅笔绘制、烧制的练习） | 实验 | 铅笔珐琅完成 |
| 13 | 第三章、特殊工艺作品2（底胎设计—有佩戴性、金工制作） | 实验 | 基本完成底胎制作 |
| 14 | 第三章、特殊工艺作品2（完成底胎、珐琅填充、烧制练习） | 讲课-实验 | 完成珐琅填充、烧制 |
| 15 | 第三章、特殊工艺作品2（珐琅填充、烧制练习） | 实验 |
| 16 | 第三章、特殊工艺作品2（出炉打磨、回炉，整体抛光） | 实验 | 珐琅作业完成上交 |
| 17 | 第四章、个人创作（设计与制作思路） | 讲课-实验 | 个人创作思路、工艺结合 |
| 18 | 第四章、个人创作 | 实验 | 过程制作 |
| 19 | 第四章、个人创作 | 实验 | 过程制作 |
| 20 | 第四章、个人创作 | 实验 | 过程制作 |
| 21 | 第四章、个人创作 | 实验 | 过程制作 |
| 22 | 第四章、个人创作 | 实验 | 过程制作 |
| 23 | 第四章、个人创作（工艺细节修正） | 实验 | 过程制作 |
| 24 | 第四章、个人创作 | 实验 | 创作成品完成上交 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目 | 过程考核1（X1） | 过程考核2（X2） | 过程考核3（X3） | 过程考核4（X4） | 过程考核4（X5） |
| 考核形式 | 读书报告 | 首饰作品 | 首饰作品 | 首饰作品 | 首饰作品 |
| 占总评成绩的比例 | 10% | 20% | 20% | 20% | 30% |

任课教师：倪晓慧 系主任审核：王琼 日期：2019.2.25