

【设计基础】

【Design Basis】

一、基本信息

课程代码:【2040072】

课程学分:【4 分】

面向专业:【产品设计（珠宝首饰设计）专业】

课程性质:【系级必修课】

开课院系: 珠宝学院产品设计系

使用教材:

教材【《二维设计基础》王雪青[韩] 郑美京著, 上海人民美术出版社, 2016 年 1 月第一版;《三维设计基础》王雪青[韩] 郑美京著, 上海人民美术出版社, 2016 年 1 月第一版】

参考书目【《设计基础教学》周至禹, 北京大学出版社, 2013 年 10 月第一版;《设计基础》郭烈炎, 南京师范大学出版社, 2012 年 5 月第一版;《Jewelry of Ideas: The Susan Grant Lewin Collection》 Ursula Ilse-Neuman, Arnoldsche, 2018 年 02 月】

课 程 网 站 网 址 :
https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/execute/modulepage/view?course_id=_10519_1&cmp_tab_id=_11199_1&editMode=true&mode=cpview

先修课程:【造型基础 2040313 (3)、色彩 2120028 (3)】

二、课程简介

本课程作为一门重要的设计基础课程,旨在培养学生技能了解法则、研究逻辑、学到规律,有能使学生很好地保持良好的艺术感觉,具有灵活、多样化的创造力。为能够与当代国际先进设计基础教育接轨,使艺术设计基础教学更具有时代性、实用性、国际性,本课程的教学理念和专业知识分为“二维设计基础”和“三维设计基础”,与传统的“三大构成”教学体系相比,更注重教学工具与手段的与时俱进,有效提升设计基础教学的现代性,培养学生多元的思维方式与多样化的设计表现手段。与此同时在教学过程中,努力搭建从“设计基础”到“专业设计”的桥梁,强调对设计基础知识的“活化”传授,改变以往设计基础教学中学生“为作业而作业”的被动局面,使“学以致用”的教学目标在一年级入学时的基础教学中就被给予高度重视与体现。

三、选课建议

本课程适合设计专业本科学生在一年级学习,要求具备一定的造型能力。

四、课程与专业毕业要求的关联性

专业毕业要求	关联
L011: 理解他人的观点和设计要求, 并能够清晰流畅的表达自已的设计构思和创意。能在不同场合用书面、口头或图稿形式进行有效的双向设计沟通。	
L021: 学生能根据自身需要和岗位需求, 结合社会背景下, 新知识、新技术、新工艺、新材料的发展趋势, 确定自己的学习目标, 并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。	●
L031: 掌握设计和审美的基本理论与基本知识; 具备设计能力和审美素养。	●
L032: 掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识。并能进一步掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点, 进行个人设计创作。	
L033: 掌握珠宝玉石材料的性质和用途, 掌握珠宝鉴定的基本理论知识, 具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力。	
L034: 掌握珠宝首饰设计基本原理和基本方法, 具有较强的珠宝首饰设计手绘和电绘能力。	
L035: 掌握珠宝首饰设计展示和包装和陈列的基本原理和方法, 具备参与策展、布展的能力和珠宝商业推广及策划的能力。	
L041: 遵守纪律、守信守责; 具有耐挫折、抗压力的能力, 并能够顺利完成相应地工作学习任务。	
L051: 同工作学习伙伴保持良好的关系, 团结互助、齐心协力, 做团队或集体中的积极成员; 善于从多个维度思考问题, 善于利用自己掌握的知识与技能, 在设计实践中提出新颖的构思和设想。	●
L061: 具备信息素养和运用科技信息技术的能力, 并能熟练操作各项办公软件和图像、图形处理软件。	
L071: 愿意服务他人、服务企业、服务社会; 为人热忱, 富于爱心, 懂得感恩, 甘于奉献。	●
L081: 具有外语能力, 能够阅读外文专业图书和资料, 同时对专业范围中跨文化的设计具有理解能力, 有国际竞争与合作的意识。	

五、课程目标/课程预期学习成果

序号	课程预期学习成果	课程目标 (细化的预期学习成果)	教与学方式	评价方式
1	L0212	通过日常观察、报刊杂志、参观各类展览等课外活动的自主学习渠道自觉完成对色彩搜集和色调分析的工作, 并通过后续色彩调和、重构的课堂实验创造色调搭配的新形式; 继而通过色彩的点、线、面的综合构成练习和设计实践运用来研究色彩规律构成	课堂知识讲授、BB 平台自主学习、资料调查分析、经典作品评析、实地参观体验、课题作业制作、口头表述讲评	作品

		原理，培养学生综合应用能力。		
2	L0312	通过用点、线、面构造平面形态的练习来认识与掌握与点、线、面密切相关的形态、色彩、肌理的综合组织关系与形式法则；通过骨骼组合训练以及载体设计应用练习来探究美学规律和设计创意在实践中的综合运用。	课堂知识讲授、BB 平台自主学习、资料调查分析、经典作品评析、课题作业制作、口头表述讲评	作品
3	L0513	通过对不同特征、不同质地与形态的材料的解构与组合练习，尝试用多样的创新手法来表现“材质界面”，利用在二维设计基础中掌握的形式构成法则进行多元的符合形态审美法则的塑造和研究解决现实中材质对界面的关系问题。	课堂知识讲授、BB 平台自主学习、资料调查分析、经典作品评析、课题作业制作、口头表述讲评	作品
4	L0713	以“尼泊尔 KHN 儿童援助”为模拟项目结合本专业特色进行“首饰”个性化设计与综合表现，运用设计基础综合知识和一定的形式语言实现从平面到立体的创造训练，同时完成以自戴“首饰”和前期实践应用中设计的作品公开走秀的综合能力展示。培养学生服务关爱、奉献社会的行为能力，创建具有思政特色的设计专业基础课程。	课堂知识讲授、BB 平台自主学习、资料调查分析、小组分工协作、经典作品评析、课题作业制作、走秀综合展示、口头表述讲评、项目汇报总结	作品、小组项目报告（PPT）

六、课程内容

第一单元：二维设计基础（理论 16 课时，实践 20 课时）

知识点：

1. 二维设计基础概论（知道、理解）

2. 形态的创造与构成 （运用、分析、综合、评价）
3. 色彩的感知与构成 （运用、分析、综合、评价）

能力要求：

1. 培养学生对图形要素——形、色、质敏锐的观察、感受与理解的能力；
2. 在这一基础上，力求通过对相对形态的“点、线、面”的从宏观到微观的宽泛、灵活的了解与体会，研究它们在面积、空间、肌理、色彩、节奏与韵律等不同方面的组织关系，进行一系列深入浅出的图形创造与组合练习；
3. 通过这些练习，使学生能够了解各种不同的工具与表现手段，加强对图形的表现能力；
4. 力图在实际的过程中，既能保持良好、敏锐的个人感受，又能很好地研究逻辑、掌握方法，从感性与理性两个方面去灵活有效地把握，以达到所谓“理想形态”的造型关系——一种从审美的认识上的满意组合形式与效果。

5. 在了解与掌握图形创造规律的同时，研究如何赋予图形以生命与寓意的可能性。

教学难点：重点学习在二维（平面）的范围内如何学以致用为今后的设计铺垫，涉及到形态的创造方法与规律、色彩的基本知识与实践以及与之相关的图形生成与构成关系等基础知识。

第二单元：三维设计基础 （理论 8 课时，实践 20 课时）

知识点：

1. 三维设计基础概论 （知道、理解）
2. 材质的解构与表现 （运用、分析、综合、评价）
3. 体积与空间的建构 （运用、分析、综合、评价）

能力要求：

1. 通过学习与训练，了解在三维造型中的体积、空间、形态、结构、材料等各自不同的特征；
2. 学习与研究它们之间的组织关系、形态创造的形式法则，即了解三维造型的基本原理。掌握基本的表现方法与技能；

3. 通过系统的练习，掌握对三维造型基本的判断能力。对人和物的关系进行学习研究，包括人和形的关系，人和材料的关系。

4. 力图在实际的过程中，既能保持良好、敏锐的个人感受，又能很好地研究逻辑、掌握方法，从感性与理性两个方面去灵活有效地把握。在了解与掌握对三维造型规律的同时，研究如何赋予造型以生命与寓意的可能性。

教学难点：重点学习在三维（立体形态）的范围内如何学以致用为今后的设计铺垫，涉及到点、线、面、形体、结构、材料等诸方面的基础知识，学习与研究它们之间的组织关系、形态创造的形式法则。

七、课内实验名称及基本要求

序号	实验名称	主要内容	实验时数	实验类型	备注
1	形态的创造与构成	平面构成综合练习	8	综合型	
2	色彩的感知与构成	色彩构成综合练习	12	综合型	
3	材质的解构与表现	立体构成综合练习	8	综合型	

4	体积与空间的建构	主题综合设计表现	12	综合型	
---	----------	----------	----	-----	--

八、评价方式与成绩

总评构成 (X)	评价方式	占比
X1	作品	25%
X2	作品	25%
X3	作品	20%
X4	作品、小组项目报告 (PPT)	30%

撰写人：任艳

系主任审核签名：王琼

审核时间：2019.2.27