上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2120009 | 课程名称 | 设计美学 |
| 课程学分 | 3 | 总学时 | 48 |
| 授课教师 | 黄玉竹 | 教师邮箱 | 19102@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 管理B21-3/4，管理B21-3/4（专升本） | 上课教室 | 三教307 |
| 答疑时间 | 时间:周一下午3:00-4:00 地点:珠宝学院234 电话：17302155512 | | |
| 主要教材 | 《美学原理（第二版）》，尤西林编著，高等教育出版社 2018年版 | | |
| 参考资料 | 《设计概论》，赵农编著，陕西人民美术出版社2009年版  《美学原理新编》，杨辛、 甘霖编著，北京大学出版社 2000年版  《现代设计史》，王战主编著，湖南科学技术出版社2008年版  《美学》，朱立元主编，高等教育出版社，2001年版 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 6 | 第一章：现代设计概述  1.1 什么是设计  1.2 设计的分类和范畴 | 讲课 |  |
| 7 | 第二章：现代设计的前奏  2.1工业革命前的设计  2.2现代设计的前奏  2.3装饰艺术运动 | 讲课 |  |
| 8 | 第三章：现代主义设计运动－包豪斯  3.1现代设计思想体系和先驱人物  3.2包豪斯 | 讲课 |  |
| 9 | 3.3学生口头汇报分析包豪斯的理论遗产 | 讲课 | 布置X1作业: 通过资料收集、自我理解，分析包豪斯的相关设计作品 |
| 10 | 第四章：现代主义设计运动－俄国构成主义、荷兰风格派  4.1俄国构成主义设计运动  4.2荷兰的“风格派”运动 | 口头汇报 |  |
| 11 | 第五章：工业设计的兴起  5.1 美国工业设计发展的背景和概况  5.2 美国工业设计先驱人物  5.3 制造业对美国现代设计的影响  5.4 美国现代工业设计的重要推手──大型展览和博览会 | 讲课 |  |
| 12 | 第六章：消费时代的设计与后现代设计运动  6.1 消费时代的设计  6.2 后现代主义设计运动 | 讲课 | 布置X2作业: 通过资料收集，用艺术作品或设计作品的案例，分析后现代艺术及后现代艺术设计 |
| 13 | 6.3学生口头汇报分析后现代艺术设计的作品 | 口头汇报 |  |
| 14 | 第七章：当代设计与各国设计简史  7.1当代设计  7.2各国设计简史 | 讲课 |  |
| 15 | 第八章：经典设计作品美学分析  8.1贝律铭的苏州博物馆设计赏析  8.2影视美学赏析  8.3经典软雕塑作品美学分析  8.4经典首饰设计赏析 | 讲课 | 布置1作业：以论文的形式，根据自己的专业背景，用美学的知识，理解分析美学与奢侈品的联系。 |
| 16 | 8.5外出看展调研活动 | 讲课 | 布置X3作业: 通过展览调研，对艺术家作品分析，并制作成PPT进行项目汇报。 |
| 17 | 8.6小组项目报告 | PPT汇报 |  |

1. **评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 考试 | 40% |
| X1 | 口头汇报 | 20% |
| X2 | 口头汇报 | 20% |
| X3 | 项目汇报 | 20% |

任课教师：黄玉竹 系主任审核： 日期：2023.9.1