本科课程教学大纲（理论课）

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）博物馆里的中国宝藏—玉器 | | | | | |
| （英文）Chinese Treasures in Museums — Jade Article | | | | | |
| 课程代码 | 2128020 | 课程学分 | | 1 | | |
| 课程学时 | 16 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | | 0 |
| 开课学院 | 珠宝学院 | 适用专业与年级 | | 全校 | | |
| 课程类别与性质 | 通识课程 | 考核方式 | | 平时作业+结课报告 | | |
| 选用教材 | 中国玉器概论，白峰，化学工业出版社，2017 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | | |
| 课程简介 | 本课程为校级选修课，总课时为16课时，主要介绍中国古玉器的相关概念、博物馆中各时代各地区古玉器分类与名称、纹饰与工艺，根据年代与地区逐一介绍的风格特征，分析其时代演化特征，最后梳理和总结中国古玉器鉴赏的思路和方法。  本课程的特点是玉石鉴赏基础知识与古玉器特征相结合，文字介绍与大量图片解读相结合。通过学习各地区博物馆中典型玉器特征，较系统地掌握鉴赏古玉器的基础知识、了解各朝代古玉器的总体风格特征，感受中国古代玉器8000多年的悠久历史和古代中国人的琢玉技艺，感悟中华玉文化的丰富内涵和古代中国人的聪明智慧。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程面向全校各类文、理、工及艺术类本、专科大学生。希望学生对中国古玉器及玉文化具有一定兴趣和赏析能力。授课内容力求符合全校学生对玉器的基本了解，贴近学生的实际水平，同时也尽力体现学科自身的专业性、系统性和连贯性。 | | | | | |
| 大纲编写人 |  | | 制/修订时间 | | 2025.2.20 | |
| 专业负责人 | 徐娅芬 | | 审定时间 | | 2025.2.21 | |
| 学院负责人 | 杨天畅 | | 批准时间 | | 2025.2.21 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 了解中国古玉器与玉文化的关系 |
| 2 | 熟悉中国古玉器的分类与名称 |
| 3 | 熟悉不同时代和地区古玉器的风格特点 |
| 技能目标 | 4 | 具备欣赏博物馆的古玉器、鉴别古玉器的能力 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 了解中国古玉器鉴赏的思路和方法 |
| 6 | 感悟中华玉文化的丰富内涵 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：通过学习博物馆中的古玉器，感受中国古代玉器8000多年的悠久历史和古代中国人的琢玉技艺，感悟中华玉文化的丰富内涵和古代中国人的聪明智慧。坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀。 |
| LO2专业能力：通过学习古玉器和玉文化的发展，增强人文科学素养，具备从事相关工作的理论知识、实践，为鉴赏、收藏、研究中国古代玉器、特别是出土玉器奠定一定的基础。 |
| LO4自主学习：通过学习古玉器，搜寻相关博物馆藏品介绍等信息，根据需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| LO1 | ① | H | 感悟中华玉文化的丰富内涵 | 100% |
| 了解中国古玉器鉴赏的思路和方法 | 100% |
| LO2 | ① | H | 了解中国古玉器与玉文化的关系 | 80% |
| 熟悉中国古玉器的分类与名称 | 100% |
| 熟悉不同时代和地区古玉器的风格特点 | 80% |
| LO4 | ② | M | 具备欣赏博物馆的古玉器、鉴别古玉器的能力 | 60% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一章 中国古玉器与中华文明史概述（2学时）  预期学习成果：了解中国古玉器的基本概念与分期，与中华文明史的关系  重点：了解玉的精神内核，将玉比德  难点：感悟玉器与中华文明的关系、与中国人的关系  教学内容：  1、中国古玉器与中华文明史的关系  2、玉、玉器、古玉器的概念与分期  3、玉与人的精神品格关系  第二章 中国的主要文化遗址及标志性古玉器（4学时）  预期学习成果：能够分辨中国主要文化遗址的标志性古玉器  重点：中国主要文化遗址的标志性古玉器的特点  难点：区分不同区域文化的标志性古玉器  教学内容：  1、红山文化  2、良渚文化  3、兴隆洼文化  4、仰韶文化  5、其他  第三章 中国古玉器的雕刻工艺与纹饰（4学时）  预期学习成果：了解中国古玉器的雕刻工艺与纹饰  重点：中国古玉器的雕刻工艺与纹饰  难点：区分不同古玉器的雕刻工艺与纹饰名称  教学内容：  1、中国古玉器的雕刻工艺  2、中国古玉器的主要纹饰  第四章 中国古玉器的分类与用途（2学时）  预期学习成果：能够根据时代和器型知晓中国古玉器的分类与用途  重点：了解中国古玉器的分类与用途  难点：区分中国古玉器的不同用途  教学内容：  1、中国古玉器的分类  2、玉制工具  3、礼仪玉器  4、佩饰玉器  5、丧葬玉器  6、实用和玩赏玉器  第五章 中国古玉器的时代特征（2学时）  预期学习成果：了解中国古玉器的时代特征  重点：厘清中国典型古玉器的时代演化特征  难点：知晓玉器孕育、发展、成熟的不同时间点及相应的时代特征  教学内容：  1、美玉-礼玉时期玉器  2、礼玉-德玉时期玉器  3、民玉-福玉时期玉器  第六章 中国古玉器鉴赏思路（2学时）  预期学习成果：学会中国古玉器的鉴赏思路和方法  重点：总结中国古玉器的鉴赏思路  难点：将理论化的古玉器的鉴赏思路进行实际运用  教学内容：   1. 中国古玉器鉴赏思路和方法总结 2. 了解科技考古的现代测试方法 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一章 | √ |  |  |  |  | √ |
| 第二章 |  |  | √ |  |  | √ |
| 第三章 |  | √ |  |  |  | √ |
| 第四章 |  | √ |  |  |  | √ |
| 第五章 |  |  | √ | √ |  | √ |
| 第六章 |  |  |  |  | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一章 | 讲授法、讨论法 | 平时作业 | 2 | 0 | 2 |
| 第二章 | 讲授法、讨论法 | 平时作业 | 4 | 0 | 4 |
| 第三章 | 讲授法、讨论法 | 平时作业 | 4 | 0 | 4 |
| 第四章 | 讲授法、讨论法 | 平时作业 | 2 | 0 | 2 |
| 第五章 | 讲授法、讨论法 | 平时作业 | 2 | 0 | 2 |
| 第六章 | 讲授法、讨论法 | 结课报告 | 2 | 0 | 2 |
| 合计 | | | 16 | 0 | 16 |

|  |
| --- |
|  |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 1、将玉石鉴赏基础知识与古玉器特征相结合，文字介绍与大量图片解读相结合。通过学习，较系统地掌握鉴赏古玉器的基础知识、了解各朝代古玉器的总体风格特征。  2、通过学习中国古玉器，了解中国玉文化，感受中国古代玉器8000多年的悠久历史和古代中国人的琢玉技艺，感悟中华玉文化的丰富内涵和古代中国人的聪明智慧。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 30% | 平时作业 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | 100 |
| X2 | 30% | 平时作业 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | 100 |
| X3 | 40% | 结课报告 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | 100 |