上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2040276 | 课程名称 | 首饰制作3 |
| 课程学分 | 6 | 总学时 | 96 |
| 授课教师 | 刘磊 | 教师邮箱 | Cooler58@qq.com |
| 上课班级 | 产品设计B17-2 | 上课教室 | 珠宝428 |
| 答疑时间 | 时间 : 周三下午16:00-16:30 地点: 珠宝234 电话：18021419767 | | |
| 主要教材 | 《珠宝首饰制作工艺手册（最新版）》[英]金克斯`麦克格兰斯著，张晓燕译，中国纺织出版社2013.5 | | |
| 参考资料 | 《贵金属材料与首饰制作》， 徐植编著，上海人民美术出版社2009.4  《现代首饰工艺与设计》，邹宁馨、伏永和、高伟 编著，中国纺织出版社，2005.7  《首饰制作工艺》，黄云光、王昶、袁军平，中国地质大学出版社，2010.8 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 第一单元、宝石镶嵌胸针  （制作步骤及注意事项讲述、胸针图形的设计与切割） | 讲课-实验 | 完成图形切割 |
| 2 | 第一单元、宝石镶嵌胸针  （镶口的制作） | 实验 | 镶口的制作练习 |
| 3 | 第一单元、宝石镶嵌胸针  （背针的设计与制作） | 实验 | 完成具有佩戴性的背针 |
| 4 | 第一单元、宝石镶嵌胸针  （整形抛光与宝石镶嵌） | 实验 | 胸针成品完成上交 |
| 5 | 第二单元、特殊工艺作品1  （花丝整体制作步骤、工具使用方法讲述及材料准备） | 讲课-实验 | 拉丝、搓丝练习及准备好课程需要的材料 |
| 6 | 第二单元、特殊工艺作品1  (铜鼓轮廓掐制及填丝练习) | 讲课-实验 | 掐丝填丝练习 |
| 7 | 第二单元、特殊工艺作品1  （焊粉焊接练习） | 实验 | 焊接练习 |
| 8 | 第二单元、特殊工艺作品1  （清洁及问题解决） | 实验 | 铜鼓完成上交 |
| 9 | 第二单元、特殊工艺作品1  （花丝个人创作） | 讲课-实验 | 材料分部锯切 |
| 10 | 第二单元、特殊工艺作品1（制作及工艺修正） | 实验 | 完成花丝作品 |
| 11 | 第二单元、特殊工艺作品2  （珐琅整体制作步骤、珐琅清洗及底片的制作及图案的设计） | 讲课-实验 | 完成准备工作 |
| 12 | 第三单元、特殊工艺作品2  （表面打磨、铅笔绘制、烧制的练习） | 实验 | 铅笔珐琅完成 |
| 13 | 第三单元、特殊工艺作品2  （底胎设计—有佩戴性、金工制作） | 实验 | 基本完成底胎制作 |
| 14 | 第三单元、特殊工艺作品2  （完成底胎、珐琅填充、烧制练习） | 讲课-实验 | 珐琅填充、烧制 |
| 15 | 第三单元、特殊工艺作品2（珐琅填充、烧制练习） | 实验 | 珐琅填充、烧制 |
| 16 | 第三单元、特殊工艺作品2（出炉打磨、回炉，整体抛光） | 实验 | 珐琅作业完成上交 |
| 17 | 第四单元、个人创作  （设计与制作思路） | 讲课-实验 | 个人创作思路、工艺结合 |
| 18 | 第四单元、个人创作 | 实验 | 过程制作 |
| 19 | 第四单元、个人创作 | 实验 | 过程制作 |
| 20 | 第四单元、个人创作 | 实验 | 过程制作 |
| 21 | 第四单元、个人创作 | 实验 | 过程制作 |
| 22 | 第四单元、个人创作 | 实验 | 过程制作 |
| 23 | 第四单元、个人创作  （工艺细节修正） | 实验 | 过程制作 |
| 24 | 第四单元、个人创作 | 实验 | 创作成品完成上交 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 读书报告 | 10% |
| X2 | 首饰作品 | 20% |
| X3 | 首饰作品 | 20% |
| X4 | 首饰作品 | 20% |
| X5 | 首饰作品 | 30% |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

任课教师：刘磊 系主任审核：王琼 日期：2020.9.1