上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2040278 | 课程名称 | 首饰专题设计 |
| 课程学分 | 4学分 | 总学时 | 64学时 |
| 授课教师 | 朱玉 | 教师邮箱 | 14052@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 产品设计19-8班 | 上课教室 | 珠宝学院423 |
| 答疑时间 | 时间：周四下午13:00-16:00地点: 珠宝学院234电话：18800319616 | | |
| 主要教材 | 《珠宝首饰设计》，郭新编著，上海人民美术出版社 2009.5 | | |
| 参考资料 | 《珠宝首饰绘画表现技法》，王渊、罗理婷编著，上海人民美术出版社2009.4《珠宝首饰设计与鉴赏》，陈征、郭守国编著， 学林出版社 2008.9  《顶级珠宝设计》，Anastasia Young著，崔静译，电子工业出版社 2015.5 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 9 | 第一章、首饰设计专题理论  一、首饰设计的基本理论：  二、首饰专题设计研究的意义、内容、目的 | 讲课 |  |
| 9、10 | 第二章、首饰专题设计分类与设计实践  1、自然浪漫风格：设计具有自然气息的首饰套件、或体现浪漫情怀及意境的首饰套件 | 讲课、实验 | 自然浪漫风格首饰设计  作业一 |
| 10、11 | 2、传统古典艺术风格：结合中国传统文化或西方古典风格演变过程进行首饰设计，可结合影视作品创作。 | 讲课、实验 | 传统古典风格首饰设计作  业二 |
| 11、12 | 3、装饰艺术与现代简约首饰风格：结合装饰艺术风格或现代简约风格，从建筑、绘画及大师作品中提取元素，进行设计套件或系列首饰 | 讲课、实验 | 装饰艺术与现代简约首饰风格设计  作业三 |
| 12、13 | 4、当代艺术首饰风格：运用特殊材质进行设计，体现当代首饰风格并要求具有趣味性 | 讲课、实验 | 当代艺术首饰风格设计  （练习） |
| 13、14 | 二、首饰情景专题设计：  1、时尚情侣款式设计；  2、现代婚庆款式设计； | 实验 | 时尚情侣款式设计、现代婚庆款式设计  作业四 |
| 14、15 | 三、 商业定制专题设计：  1、高端定制款式 | 讲课、实验 | 高端定制款式  作业五 |
| 15、16 | 2、商业款式设计  第三章、综合首饰设计  一、命题式艺术首饰综合设计 | 实验 | 商业款式设计  （练习） |
| 16 | 一、命题式艺术首饰综合设计 | 实验 | 命题式首饰综合设计  作业六 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| 过程考核1(X1) | 作品1 | 20% |
| 过程考核2(X2) | 作品2 | 10% |
| 过程考核3(X3) | 作品3 | 10% |
| 过程考核4(X4) | 作品4 | 10% |
| 过程考核5(X5) | 作品5 | 20% |
| 过程考核6(X6) | 作品6 | 30% |

任课教师： 朱玉 系主任审核：王琼 日期：2020.9.10